

*Allegretto*  
Св. Третья година и акафисти  
1. Великая канона 2. 2. 2. 2.

**ХОРОВІ ДУХОВНІ ТВОРИ**

**КИРИЛО  
СТЕЩЕНКО**



АНТОЛОГІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ДУХОВНОЇ МУЗИКИ

Серія • А • Твори українських композиторів

КИРИЛО  
СТЕЦЕНКО

ХОРОВІ ДУХОВНІ ТВОРИ

• УКРАЇНСЬКИЙ ФОНД ДУХОВНОЇ МУЗИКИ •  
ВИДАВНИЦТВО «ГРОНО»  
КИЇВ, 1997

„Український фонд духовної музики“ відкриває збірником творів Кирила Стеценка серію видань „Антології української духовної музики“.

До збірника увійшли найзначніші духовно-музичні твори видатного українського композитора: „Всенічна“, „Літургія св. Іоана Золотоустого“, „Літургія для хору та народного співу“ та деякі окремі літургічні піснеспіви.

Це перше в Україні видання духовної спадщини К. Стеценка. Твори, що представлені у збірнику, звірені з попередніми виданнями, що видавалися за кордоном України, та відредаговані за рукописами композитора. Деякі з них (в основному літургічні твори) друкуються вперше. Усі піснеспіви подаються за нормами сучасної української Богослужбової мови.

Збірник, що містить популярні та невідомі твори одного з творців української національної духовно-музичної класики, стане в пригоді хоровим виконавцям, диригентам, регентам, церковним та учнівським хорам, вченим та широкому колу любителів церковної музики.

Концепція видання, упорядкування та спецредакція  
Метислава Юрченка

Рецензенти:

доктор мистецтвознавства Лю Пархоменко;  
протоієрей Валерій Семанцо

*Шановний читачу!*

*Це видання стало можливим за фінансової підтримки Міжнародного фонду „Відродження“.*

*Міжнародний фонд „Відродження“ — це міжнародний громадський благодійний фонд, що репрезентує в Україні всесвітню мережу фондів, заснованих відомим американським підприємцем та громадським діячем Джорджем Соросом.*

*Головною метою діяльності Фонду є сприяння розбудові інфраструктури відкритого суспільства, підтримка процесів відродження демократії та інтеграції України в світове співтовариство.*

*Більш докладну інформацію про діяльність Міжнародного фонду „Відродження“ Ви можете отримати за телефонами: в місті Києві (044) 216-25-96, а також в регіональних відділеннях Фонду в містах: Дніпропетровську (0562) 44-81-76, Донецьку (0622) 95-58-97, Сімферополі (0652) 48-58-97, Львові (0322) 79-70-86, Одесі (0482) 24-63-37, Харкові (0572) 47-01-55.*

Видання підготовлено до друку  
«УКРАЇНСЬКИМ ФОНДОМ ДУХОВНОЇ МУЗИКИ»

© УКРАЇНСЬКИЙ ФОНД ДУХОВНОЇ МУЗИКИ, 1997

Відділ друку  
Український фонд духовної музики  
1997 № 1/78103 м

## ВІД УПОРЯДНИКА ✓

Український церковний спів — це складне, багатопланове явище. Протягом тисячоліття в українському середовищі складалися, сприймалися, перероблювалися певні мелодії, які згодом утворили великий масив церковного співацького мистецтва. Діяльність композиторів, регентів, співаків сприяла тому, що церковний спів став першим та на кілька століть єдиним в Україні професійним видом музичного мистецтва. Водночас, творці церковного співу живилися прекрасними народними мелодіями. Взаємовплив професійної творчості та народного мелосу завжди був плідним, лише видозмінюючись у конкретні історичні періоди. Тому бачимо велику подібність у побудові мелодій, у ритмічних малюнках, у ладових послідовностях між церковними піснеспівами та народними піснями. Тож можна стверджувати, що в українському церковному співі, як і в народній пісні, міститься „генетичний код“ самоусвідомлення нації. Це значною мірою визначає специфіку національної музичної культури.

Події, що сталися у XX столітті, перервали церковну хорову традицію. Зараз ми є свідками відродження духовно-музичної творчості в Україні та відновлення традицій богослужбового співу. Це відродження має спиратися на історичний досвід, тому так важливо мати зразки тих музичних пам'яток, більшість із яких й досі не знайома українським виконавцям через відсутність видань. А твори, що поширюються у рукописах, здебільшого містять помилки. Тож найважливішою задачею видається друк найцінніших взірців духовно-музичної пам'яті народу.

„Антологія української духовної музики“ — перша спроба фундаментального видання різноманітних зразків цього різновиду мистецтва. Видання здійснюватимуться окремими випусками, що згруповані за серіями. Збірники упорядковані за концепцією відтворення жанрових та стилістичних особливостей: історичних пам'яток, української Богослужби та творчості видатних авторів, тобто, видання мають охопити усе коло існування, функціонування та історичного розвитку українського духовного співу. Увесь матеріал розподілятиметься за трьома серіями:

- **А** • Твори українських композиторів
- **Б** • Історичні пам'ятки
- **В** • Церковні Богослужби

Випуски серії стануть в пригоді як виконавцям, так і науковцям. Видавець — «Український фонд духовної музики» — залучатиме спеціалістів для виправлення неточностей, що сталися у попередніх виданнях, а також упорядкування збірок на основі архівних та інших рукописних матеріалів.

Перший випуск «Антології української духовної музики» виходить у переддень святкування 2000-ліття Різдва Христового. Тож духовні піснеспіви українського народу додадуть свій голос до величного світового хору Великого Славослів'я Творця:

**„Слава в вишніх Богу і на землі мир, між людьми благовоління“**

\* \* \*

Видання збірок «Антології української духовної музики» є благодійною акцією і здійснюється за кошти спонсорів. Їхні прізвища та назви організацій друкуються на сторінках видання.

Адреса для Ваших відгуків та пропозицій щодо підтримки видання:

УКРАЇНА, 253217,  
Київ, а/с № 50  
Юрченку Мстиславу Сергійовичу  
Тел./факс: (38-044) 546-70-52  
E-mail: [ufdm@sacred.freenet.kiev.ua](mailto:ufdm@sacred.freenet.kiev.ua)

Рахунок для переказів:  
№ 1467486 у Контрактовому відділенні  
Промінвестбанку України  
МФО 322528, ЗКПО 21581834  
«Український фонд духовної музики» на  
«Антологію української духовної музики»

## FROM REDACTOR

Ukrainian church singing is a complicated, multispect phenomenon. For centuries certain melodies which created later a huge mass of church choral singing art were composed, perceived, re-worked out in Ukrainian society. Activities of composers, precentors, singers promoted the fact that church singing became the first in Ukraine and for many centuries the only professional kind of musical art. At the same time church singing creators were inspired by beautiful folk melodies. Inter-influence of professional creation and folk melos was always fruitful, being modified only in certain historical periods. So great similarity in melody structure, rythmical patterns, fret sequences can be observed between church singing and folk songs. So it can be stated that there is "genetic code" of nation's self-conscience both in Ukrainian church singing and folk songs. This determines largely special features of national musical culture.

Events happened in the 20th c., stopped choral tradition. Nowadays we witness the renaissance of spiritual musical creative work in Ukraine and the renewal of divine service singing traditions. This renaissance should be based on historical experience, therefore it is so important to have patterns of those musical monuments most of which are still unknown for Ukrainian performers due to the absence of publications. Works spreaded in manuscripts in most cases have mistakes. So the most important task is to publish the most valuable monuments of spiritual musical people's memory.

«Antology of Ukrainian Spiritual Music» is the first attempt to publish fundamentally various patterns of this kind of art. Editions will be made in separate volumes, collected in series. Collections are compiled according to the conception of presenting genre and style peculiarities: works of outstanding authors, historical monuments, and Ukrainian Divine Service, i.e. editions are to cover the whole circle of existing, functioning and historical development of Ukrainian spiritual singing. The whole material will be divided in three series:

- A**• Works of Ukrainian composers
- B**• Historical Monuments
- C**• Church Divine Services

Collections of these series will assist both performers and scholars. The Publisher — «Ukrainian Fund of Spiritual Music» will involve specialists for correcting inaccuracies occurred in previous editions as well as for compiling collections, using archive and hand-written materials.

The first collection of «Antology of Ukrainian Spiritual Music» is coming out on the eve of celebrating Second Millenium anniversary of Christmas. So spiritual singing of the Ukrainian people will add their voice to the magnificent world's chorus for Great Glory of God:

**"Glory to God in the highest and in earth peace good will towards men"**

\* \* \*

Publishing collections of «Antology of Ukrainian Spiritual Music» is a charity action and is made on account of sponsors. Their names as well as names of organizations are printed on edition's pages.

Address for your responses and propositions to support this edition:

*Yurchenko Mstyslav  
P.O.Box № 50  
Kyiv 253127 UKRAINE  
Phone/fax (38-044) 546 7052  
E-mail: [ufdm@sacred.freenet.kiev.ua](mailto:ufdm@sacred.freenet.kiev.ua)*

*Account for transfers:  
1467486 Kontraktovy Branch of Prominvestbank of Ukraine  
Ukrainian Fund of Spiritual Music for publishing  
Antology of Ukrainian Spiritual Music*

## ПЕРЕДМОВА

Духовна музика Кирила Григоровича Стеценка (1882-1922) — одне з найзначніших явищ в історії української культури.

Композиторська майстерність, безпосередність вислову релігійного почуття, своєрідний мелодизм та яскрава барвиста гармонія його творів роблять їх взірцем для композиторів та святом для виконавців і слухачів, а самого К.Стеценка — одним з найпопулярніших авторів української (та не тільки української) аудиторії.

Значною мірою це розкривається через яскраво національний характер його музики. Легко на слух сприймаються типово українські пісенні звороти, в яких чується чи то тужлива скорбота виводчиці, чи то надривна заплачка кобзаря. Духовний спів стає зрозумілим людям, бо витікає з тих мелодій, що творилися співаками у сільських церквах століттями та, зрештою, стали народними співами. Велика кількість обробок народних церковних мелодій, зроблених Стеценком, свідчить про те, що він намагався здійснити титанічну працю — розспівати усе коло річних піснеспівів знайомими церковними наспівами. Тому один із своїх творів — «Літургію для хору та народного співу» — Стеценко назвав „Українським Обиходом церковного співу“.

Кирило Григорович реалізував настанову свого вчителя Миколи Лисенка стосовно прояву народності у композиторській творчості, зокрема в жанрах церковного співу. Тому, разом із Миколою Леонтовичем, Олександром Кошицем, Яковом Яциневичем та іншими визначними українськими авторами, він став одним з фундаторів національної духовно-музичної школи.

Церковно-музична спадщина К.Стеценка значна і охоплює майже усі жанри церковних Служб (див. примітки). Найбільша частина з них — обробки церковних розспівів та ненотованих мелодій, що виконувалися під час Богослужби в церкві. К.Стеценко вважав, що їх необхідно канонізувати та робив їх високохудожні обробки.

Майже кожний художній задум К.Стеценка — своєрідна поема, гімн Творцю, глибоке філософське узагальнення. Втілений музикою, він вражає яскравістю вислову та силою почуття. «Літургія св. Іоана Золотоустого», „Херувимські пісні“, „Милість миру“ — досягають рівня європейської музичної культури.

К.Стеценко зміг закоханими очима охопити безмежний Космос, досягнути божественну красу Всесвіту та розповісти про велич Творця своєю українською музичною мовою. Більшість творів композитора, особливо „Літургія св. Іоана Золотоустого“, становлять національну гордість культури України та подібні шедеврам світової класики.

\* \* \*

Видання духовно-музичної спадщини К.Стеценка потребувало значної роботи. Відбір творів визначався упорядником, перш за все, за їхнім художнім значенням. Таким чином до збірника увійшли найзначніші Богослужбові цикли: «Всенічна», «Літургія св. Іоана Золотоустого» та «Літургія для хору та народного співу» (це один видатний цикл композитора «Панахида» планується видати у серії «В»: Церковні богослужби). Серед окремих піснеспівів відібрано найбільш яскраві твори, зокрема й невідомі, що ніколи не друкувалися. Завдяки своїй художній досконалості до збірника увійшла і «Херувимська пісня № 6», хоча вона віднайдена не у повному викладі, а лише у вигляді першої половини піснеспіву. У піснеспіві „Милість миру“ [d-moll] подано декілька тактів (22-24, 70-71) за варіантом рукопису Миколи Бриня з Міннеаполісу, а не за розповсюдженим в Україні варіантом з рукопису Павла Маценка з Вінніпегу.

Значна частина редакторської роботи була присвячена узгодженню музичного тексту із сучасним українським богослужбовим текстом. При цьому виникала необхідність міняти наголоси та ритмічні тривалості у неметричних тактах (при незмінності основних елементів музичного тексту) тощо. Також, там, де було можливо, довелося дописати кілька куплетних варіантів у розвиток музичної думки автора, що не були написані композитором (в основному у «Всенічній»), для використання цих піснеспівів у Богослужбі. Крім того, були переглянуті темпові, характерні, динамічні, технічні та інші позначки, змінено лігатуру, враховано вимоги сучасної нотографіки. Для зручності виконання частково спрощено фактуру викладу до двострокової. Короткі відомості про твори, що вміщені у збірнику, надані у примітках.

*М.Юрченко*

## PREFACE

Spiritual music of Kyrylo Stetzenko (1882 - 1922) is one of the most outstanding phenomena in Ukrainian culture history.

Composer skill, frankness of expressing religious feeling, peculiar melodism and bright colourful harmony of his works make them the model for composers and the festival for performers and audience, and do K.Stetzenko himself one of the most popular authors of Ukrainian (and not only Ukrainian) public.

This is largely revealed through clearly national character of his music. Typically Ukrainian song clauses where you can hear either sad grief of a main singer or heart rendering cry song of a kobzar are perceived without difficulties. Spiritual singing becomes understandable for people as it comes from those melodies which have been created by singers in country churches for centuries and become, in the end, folk songs. The great number of folk church melody treatments made by Stetzenko is evidence of the fact that he tried to make a titanic work — to create songs for the whole cycle of year singing on the basis of familiar church melodies. Therefore one of his works - "Liturgy for Choir and People's Singing" - was called by Stetzenko "Ukrainian Obikhod of Church Singing".

Kyrylo Stetzenko realized his teacher Mykola Lysenko's instruction concerning national character in composer creative work, including church singing genres. That's why together with Mykola Leontovych, Olexander Koshyts, Yakiv Yatzynevykh and other outstanding Ukrainian authors he became one of creators of national spiritual musical school.

Church musical heritage of K.Stetzenko is large and includes nearly all genres of church services (see footnotes). Most of them are treatments of church songs and non-noted melodies performed in the church during services. K.Stetzenko considers them to be canonized and made their highly artistic treatments.

Nearly every art intention of K.Stetzenko is a peculiar poem, a hymn to the Creator, a deep philosophical summary. Realized by music, it impresses by brightness of expression and strength of feeling. "Liturgy of Ioann Chrysostom", "Cherubical Hymns", "A Mercy of Peace" have achieved the level of European musical culture.

K.Stetzenko could cover the endless cosmos with amorous eyes, feel the divine beauty of the Universe and tell about the greatness of the Creator in special Ukrainian musical language. Most composer's works, "Liturgy of Ioann Chrysostom" in particular, are the national pride of Ukraine's culture and are similar to the world's culture masterpieces.

\* \* \*

Edition of spiritual musical heritage of K.Stetzenko has required large efforts. Works have been chosen by the compiler, first of all, due to their aesthetic value. So the most important divine service cycles: "Vesper", "Liturgy of Choir and People's Singing" and "Liturgy of Ioann Chrysostom" (one more well-known cycle of composer — "Requiem" is planned to be published in series •B•: Church Services) have been included into the Collection. Among separate songs the brightest works, including unknown, never published anywhere have been chosen. Due to this "Cherubical Hymn No 6" has been included though it isn't found completely, only in half. In the "A Mercy of Peace [d- moll]" some measures (22-24, 70-71) are given according to the manuscript of Mykola Bryn, Minneapolis instead of that of Pavlo Matzenko, Vinnipeg, the variant more widely spread in Ukraine.

A large part of editor's work has been dedicated to adjusting a musical text to a corrected modern Ukrainian divine service text. Doing this, the necessity to change accents and rythmical lengths in non-metrical bars (not changing main elements of the musical text) has appeared. So some verse variants (on the basis and developing the author's musical thought) unwritten by the composer (mainly in the "Vesper") for using these songs in the church services and some others had to be written additionally. Besides this, temp, dynamic, technical and other marks have been checked, ligature has been changed, requirements of modern notegraphics have been taken into account. To make performance more convenient the facture of presentation has been partially simplified to two-line one. Brief data about works included in the collection are given in footnotes.

*M.Yurchenko*

# ВСЕНІЧНА

## ПРИЙДІТЬ, ПОКЛОНІМОСЬ

S. A. *p*  
А - мінь! Прий - діть, поклонімося Цареві нашо - му Бо - гу.

T. B.

*tr*  
Прий - діть, по - клонімося і припадімо до Христа, Царя і нашо - го Бо - га.

*tr*

*mf*  
Прийдіть, поклонімося і припадімо до самого Христа, Царя і Бога на - шо -

*mf*

го. *f*  
Прий - діть, по - кло - ні - - - - - мося

*f*

і при - па - ді - - - - - мо до Ньо - го.

*rit.*

*rit.*



# БЛАГОСЛОВИ, ДУШЕ МОЯ

S. A. *mf* Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос-по-да. *mf* Бла-го-сло-вен - - - -

T. B. *mf*

ний Ти, Гос-по-ди, Гос - - -

*dim.* *p* *mf*  
по-ди. Гос-по-ди Бо-же мій, воз-ве-ли-чив-ся Ти ду-же.

*dim.* *p*

*f* Бла-го-сло-вен - - - - - ний Ти,

*f*

*tr* *mf*  
Гос-по-да, *mf* На про-слав-лен-ня і у ве-ли-

*tr*

ку кра-су зо-дг-нув-ся Ти. Бла-го-сло-вен

ний Ти, Гос - по - ди. На го-рах ста - нуть

во - ди. Див - ні ді - ла Тво-ї, Гос -

ди. по - ди. Між го - ра - ми прой-дуть во

Див - ні ді-ла Тво-ї, Гос -

*dim.* *p* *f*

*dim.* по - ди. Все пре - муд - ріс - тю со - тво - рив є - си. Сла - ва То -

*mf* *f*

Сла - ва То -

бі, Гос - по - ди, що ство - - - -

бі,

рив, що ство - рив у - се, що ство - рив у - се.

*rit.* *rit.*

*a tempo* *mf*

Сла - ва От - цю і Си - - - - ну, і Свя - то - му Ду - - - -

*a tempo* *mf*

хо - ві. І ни - ні, і пов - сяк - час, і на ві - ки



Двічі

ві - ків. А - мінь. Аلیلуя, аلیلуя, аلیلуя, слава То - бі, Бо - - - же.

Аلیلуя, аلیلуя, алілу - я, сла - ва То - бі, Бо - - - - - же.

БЛАЖЕН М҃Ж.

S. A. *p* Бла - жен муж, що не йде на ра - ду не - чес - ти - вих.  
T. B. *p*

*f* А - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я. Бо зна - є Гос - по - дь путь пра - вед - них,  
*rit.* *p* *mf*  
*f* *rit.* *p* *mf*

*mf*  
і путь не - чес - ти - вих за - ги - не. А Л И Л У Я  
*mf* Слу - жіть Гос - по - де - ві зі стра - хом

і ра - дій - те Йо - му з тре - пе - том. А  
Л  
И  
Л  
У  
я

*mf* Бла - жен - ні всі,

що на - ді - ють - ся на Ньо - го. А  
Л  
И  
Л  
У  
я

*mf* Вос кре - сні, Гос - по - ди, спа - си ме - не, Бо -

же мій. А  
Л  
И  
Л  
У  
я

*mf* Гос - под - нім є спа - сін - ня і на лю - дей Тво -

їх бла го - сло - вен - ня Тво - є. А  
Л  
И  
Л  
У  
я

*mf* Сла - ва От - цю і Си - ну, і Свя - то - му

Ду - хо - ві. А  
Л  
И  
Л  
У  
я

*mf* і ни - ні, і по - всяк - час, і на віки віків. А - мінь.

*tr*

А  
л  
и  
л  
у  
я

А - ли - луя, алилуя, алилу - я, Сла - ва То - бі, Бо - же.

*tr*

А - ли - луя, алилуя, алилу - я, Сла - ва То - бі, Бо - же, Сла - ва То - бі, Бо - же.

*rit.* *p*

*rit.* *p*

## СВІТЛО ТИХЕ.

Moderato cantabile

*p*

S. A.

Сві - тло ти - хе, Свя - то - і сла - ви, без - смерт - но - го От - ця не - бес - но -

Сві - тло ти - хе,

*tr*

T. B.

Сві - тло ти - хе,

*dim.* *p*

го, свя - то - го бла - жен - но - го І - су - се Хри - сте, прий - шов - ши на за - хід сон - ця,

*dim.* *p*

*cresc.*

ба - чив - ши світ - ло ве - чір - не, ос - пі - ву - ем От - ця, Си - на і Свя - то - го Ду - ха

*cresc.*



*più mosso* *cresc.*

Бо - га. До - стой - ний Ти по - всяк - час ос - пі - ва - ним бу - ти го - ло - са - ми пре - по -

*più mosso* *cresc.*

До - стой - - - ний Ти ос - - - пі - - -

*a tempo* *f* *p*

доб - ни - ми. Си - ну Бо - - - жий, що жит - тя да - еш, то - - - му,

*a tempo* *f* *p*

ва - ним то - - - му,

то - - - му

*pp*

то - му світ сла - то - му світ Те - бе сла - - - вить. вить.

*mf* *pp*

світ сла - - - вить.

**Прокимен на Вечірні**

*pp*

Гос - подь во - ца - рив - - - - ся, Гос - подь во - ца -

*pp*

*p*

рив - - - ся, у кра - су зо - дяг - нув - - - ся.

*p*

# НИНІ ВІДПУСКАЄШ

Andante

S. A. *tr*

Ни-ні від-пус-ка-єш ра-ба Тво-го, Вла-ди-ко, за сло-вом Тво-ім

T. B. *tr*

з ми-ром, бо по-ба-чи-ли о-чи мо-ї спа-сін-ня Тво-

є, що Ти при-го-ту-вав пе-ред ли-цем всіх лю-

дей, сві-тло на од-кро-вен-ня на-ро-дам, і

сла-ву лю-дей Тво-їх із-ра-ї-ля, із-ра-ї-ля.

із-ра-ї-ля.

## БОГОРОДИЦЕ, ДІВО

S. A. *f* А - мінь. *p* Бо - го - ро - ди - це, Ді - во, ра - дуй - ся, бла - го - дат - на - я Ма -

T. B. *f* *p*

рі - є, Гос - подь з То - бо - ю, бла - го - сло - вен - на Ти між жо - на - ми

і бла - го - сло - вен плід ут - ро - би Тво - є - ї, бо Ти Спа -

бо

са по - ро - ди - - - - ла душ на - - - ших. *p*

Ти Спа - са по - ро - ди - ла душ на - - - ших. *p*

## НЕХАЙ БУДЕ ІМ'Я ГОСПОДНЄ

S. A. *mf* Не - хай буде ім'я Господнє благословенне від ниці і до ві - ку, не - хай буде

T. B. *mf*



ім'я Господнє благословенне від ни - ні і до ві - - - ку.

## ШЕСТОПСАЛМІЄ

S. A. *mf* А - мінь. *ff* Сла - ва в виш - ніх Бо - гу і на зем - лі і на зем -  
T. B. *mf* *ff* і на зем -

лі і на зем - лі мир, між людь - ми бла - го - во - лін - ня.  
лі, і на зем - лі мир.

Гос - по - ди, ус - та мо - ї від - крий і ус - та мо - ї спо - ві - стять хва - лу Тво - ю.

2 **Після шестопсалмія**  
спо - ві - стять хва - лу Тво - ю. Аلیلія, аلیلія, а - ли - лу - я, Сла - ва То - бі, Бо -

Музична редакція Леопа  
Музична редакція  
198103

Перед кафізмами



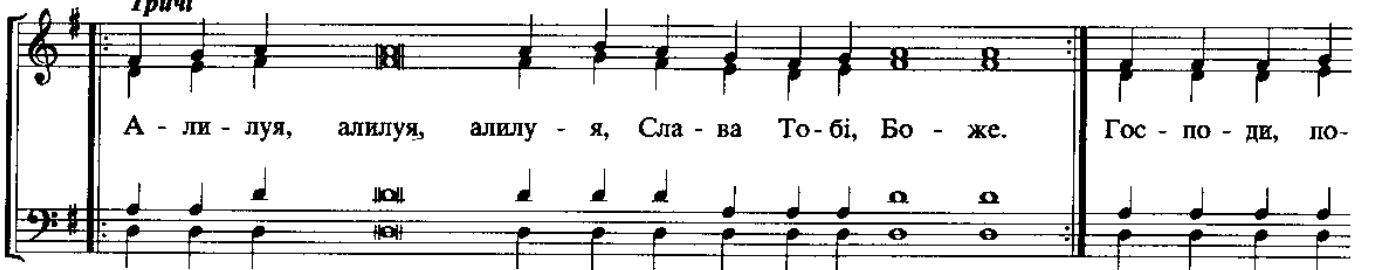
же. Гос-по-ди, по-ми-луй, Господи, помилуй, Господи, по-ми-луй. Слава Отцю



і Сину, і свя-то-му Ду-хо-ві. І нині, і повсякчас, і на віки віків. А-мінь.

Між кафізмами

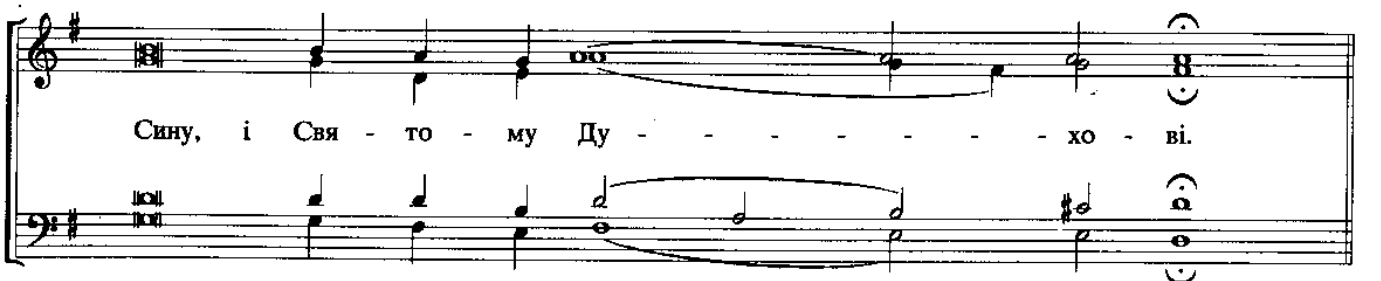
*Тричі*



А-ли-луя, алилуя, алилу-я, Сла-ва То-бі, Бо-же. Гос-по-ди, по-



ми-луй, Господи, помилуй, Госпо-ди, по-ми-луй. Слава Отцю і



Сину, і Свя-то-му Ду-хо-ві.

# ХВАЛІТЕ ІМ'Я ГОСПОДНЄ.

Andante

S. *mf* хва - лі - те і - м'я Гос - под - не, хва - лі - те ра - би

A. *tr* Хва - лі - те і - м'я Гос - под - не, хва - лі - те ра - би

T. *tr* Хва - лі - те і - м'я Гос - под - не, хва - лі - те ра - би

B. *tr* Хва - лі - те і - м'я Гос - под - не, хва - лі - те ра - би

Гос - по - да. А - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу -

Гос - по - да, ра - би Гос - по - да. А - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу -

Гос - по - да. А - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу -

я. *mf* Бла - го - сло - вен Гос - подь від Сі - о - на, що жи - ве

я. *mf* Бла - го - сло - вен Гос - подь від Сі - о - на, що жи - ве

в Є - ру - са - ли - мі. А  
Л  
И  
У  
Я

в Є - ру - са - ли - мі, в Є - ру - са - ли - мі. *mf* І - спо - ві - дуй - те - ся

в Є - ру - са - ли - мі. *mf* І - спо - ві - дуй - те - ся

ми - лість Йо -

Гос - по - де - ві, бо бла - гий, бо по - ві - - - - ки ми - лість Йо -

Гос - по - де - ві, бо бла - гий, бо по - ві - - - - ки ми - лість Йо -

го.

го, ми - лість Йо - го.

А  
Л  
И  
Л  
У  
Я

*mf*

І - спо - ві - дуй - те - ся Бо - гу не - бес - но - му,

І - спо - ві - дуй - те - ся Бо - гу не - бес - но - му,

ми - лість Йо - го.

бо по - ві - - - - ки ми - лість Йо - го, ми - лість Йо - го.

А  
Л  
И  
Л  
У  
Я

бо по - ві - - - - ки ми - лість Йо - го.

## БЛАГОСЛОВЕННИЙ ТИ

*Allegretto leggiero*

*tr*

S.  
A.

Бла - го - сло - вен - ний Ти, Гос - по - ди, нав - чи ме - не о - прав - дан - ням Тво - їм.

*tr*

T.  
B.

Ан-гель-ський со-бор зди-ву-вав-ся, бачачи Тебе, що до мертвих при-чис-лив-ся,

а-ле смерт-ну, Спа-се, си-лу зруй-ну-вав Ти і з со-бо-ю А-да-ма під-няв Ти,

і всіх від а-да звіль-нив Ти.

**Благословенний  
Ти, Господи**

Чо-му ми-ро з жа-ліс-

ли-ви-ми слізь-ми у-че-ни-ці роз-чи-ня-є-те, ся-ю-чи у гро-бі. Ан-гел

до ми-ро-но-сиць про-мо-вив: ди-віть-ся на гріб і зро-зу-мій-те, що Спа-си-тель

вос - крес із гро - бу. **Благословенний  
Ти, Господи** Слава Отцю і Сину, і Свя-то-му Ду - хо-

ві. По - кло - ні - мось От - цю і Йо - го Си - ну, і Свя - то - му Ду - хо - ві. Святій

Тройці у Єдиному є - стві, з Сера-фимами взи - ва - ю - чи: Свят, Свят, Свят е - си,

Гос - по - ди, і нині, і повсякчас, і на віки ві - ків. А - мінь. Жит-те - дав - ця на-

ро - див - ши, від гріха, Діво, Ада - ма виз - во - ли - ла Ти,



і за - мість пе - ча - лі ра - дість Є - ві по - да - ла Ти. Тих, що втра - ти -

ли жит - тя, до ньо - го на - пра - вив Той, що з Тебе воплотився, Бог і чо - ло - вік.

*p* Алилуя, алилуя, али - лу - я, Сла - ва То - бі, Бо - же. Сла - ва То - бі, Бо - же.

## ВІД ЮНОСТІ МОЄЇ

Moderato (♩ = ♩)

*mf*

S. A. Від ю - но - сті мо - є - ї мно - гі бо - рють ме - не при - стра - сті,

*mf*

T. B.

*cresc.* а - ле Сам ме - не за - сту - пи і спа - си, Спа - се мій. Не - на - вис - ни - ки

*p*

Сі - о - ну, о - со - ро - ми - тесь від Гос - по - да, і, як тра -

ва від вог-ню, по-сох - не - те. Свя - тим Ду - хом вся -

ка ду-ша о - жив - ля - єть - ся і чис - то - то - ю під - но - сить - ся, сві -

тлі - єть - ся Тро - іч - но - ю ед - ні - стю свя - щен - но - тай - но.

## ВЕЛИЧАЄ ДУША МОЯ ГОСПОДА

Allegretto (Читком)

S. A. *tr*

Ве - ли - ча - є ду - ша мо - я Гос - по - да, і зрадів дух мій у Богові

T. B. *tr*

*p*

Спасителіві мо - є - му. Чес - ній - шу від Хе - ру - ви - мів і незрівняно славнішу

від Се - ра - фи - мів, що без іс - тіння Бога Слово по - ро - ди - ла, суцю Богородицю

Тебе ве - ли - ча - є - мо. Бо згля - нув - ся на сми - рен - ня ра - би сво - є - ї,

ось бо віднині ублажать мене всі ро - ди.

ч  
е  
с  
н  
і  
й  
ш  
у

Бо вчи - нив ме - ні ве - лич Мо - гут

ній і свя - те І - м'я Йо - го, і милість Його в роди родів тим, що бо - ять - ся Йо -

го. Со - тво - рив дер - жа - ву кріп - кі - стю сво - є - - ю, розсіяв гордих

Ч  
Е  
С  
Н  
І  
Й  
Ш  
У

думкою сер - ця їх - ні. Ски - нув силь - них з пре - сто - лів і під -

Ч  
Е  
С  
Н  
І  
Й  
Ш  
У

ніс сми - рен - них, голодних наповнив благами, а багатих від - пус - тив ні з чим.

Сприй - няв Ізраїля, отрока свого, згадав - ши ми - лос -

Ч  
Е  
С  
Н  
І  
Й  
Ш  
У

ті, як говорив до отців наших Аврааму і сімені його на - ві - ки. Чесні й шу

*Свят Господь Бог наш*

*mf*  
Свят Гос - подь Бог наш. Свят Гос - подь Бог наш.

**ПРЕБЛАГОСЛОВЕННЯ**

*Andante*  
*tr*  
S. A. І нині, і повсякчас, і на віки ві - ків. А - мінъ. Пре - бла - го - сло - тр  
T. B.

вен - на Ти, Бо - го - ро - ди - це Ді - во, бо той, Хто во - плотив - ся від Те -

Музична партитура першого рядка. Третьяковський ритм. Ключ: G major. Темп: 8. Лірика: бе, ад по-ло-нив. А-да-ма від-кли-ка-но, про-клят-тя зни-

Музична партитура другого рядка. Лірика: ще-но, Є-ву виз-во-ле-но, смерть у-мерт-вле-но і нас о-жив-ле-но.

Музична партитура третього рядка. Лірика: То-му, ос-пі-ву-ю-чи, ви-кли-ку-є-мо: бла-го-сло-

Музична партитура четвертого рядка. Лірика: вен Хрис-тос Бог, що так бла-го-во-лив, Сла-ва То-бі.



# ВЕЛИКЕ СЛОВОСЛІВ'Я.

*Moderato*

S. A. *mf* *p* *p*

Т. В. *mf* *p* *p*

Сла - - - ва в виш - ніх Бо - гу і на зем - лі мир, між людь -

*rit.* *a tempo* *f* *p*

ми бла - го - во - лін - ня. Хва - ли - мо Те - бе, бла - го - сло - ви - мо Те -

*rit.* *f a tempo* *p*

*rit.* *a tempo*

бе, по - клю - ня - є - мось То - бі, сла - во - сло - ви - мо Те - бе, дякуємо

*rit.* *a tempo*

*p* *p*

Тобі великої ради сла - ви Тво - є - ї. Гос - по - ди, Ца - рю не - бес - ний,

Бо - же, От - це, Все - дер - жи - те - лю, Гос - по - ди, Ся - ну Є - ди - но - род - ний, і -

су-се Хрис-те і Свя-тий Ду-ше. Гос-по-ди Бо-же, Агн-че Бо-жий, Си-

ну От-ця, що взяв гріх сві-ту, по-ми-луй нас, взяв-ши грі-хи сві-ту, прий-

ми мо-лит-ву на-шу, сидячи праворуч Отця, по-ми-луй нас, бо Ти

Є-ди-ний Свя-тий, Ти Є-ди-ний Гос-подь І-сус Хрис-тос

на сла-ву Бо-га От-ця. А-мінь. По всяк день бла-го-сло-вля-ти-

му Те-бе і хва-ли-ти-му і-м'я Тво-є на ві-ки і по-вік ві-

ків. Спо-до-би, Гос-по-ди, в день цей без гріха со-хра-ни-ти-ся нам.

Бла-го-сло-вен-ний Ти, Гос-по-ди, Бо-же от-ців на-ших, і хваль-не,

і прославлене ім'я Твоє на ві-ки. А-мін'я. Не-хай бу-де, Гос-

по-ди, ми-лість Тво-я на нас, бо ми на-ді-є-

*Тричі*  
*Темпо 1*  
*pp*

мось на Те - - - - - бе. Бла-го-сло-вен-ний Ти,

*pp* *Темпо 1*

Гос-по-ди, нав-чи ме-не о-прав-дан-ням Тво-ім. Гос-по-ди, при-ста-

*pp* *p*

*Мено mosso*

но-ви-щем став Ти нам в рід і рід. Я ска-зав:

*Più mosso*

Гос-по-ди, по-ми-луй ме-не, і зці-ли лу-шу мо-ю, бо со-грі-шив

*dim.* *mf*

я То-бі. Гос-по-ди, до Те-бе при-біг, нав-чи ме-

*dim.* *mf*

*rit.*                      *a tempo*

не тво - ри - ти во - лю Тво - ю, бо Ти є Бог мій, бо у Те - бе дже - ре

*rit.*                      *a tempo*

ло жит - тя, у світ - лі Тво - ім по - ба - чи - мо світ - ло, про - дов - жи

ми - - - лість Тво - ю тим, що зна - ють Те - бе.

*Тричі*

Свя - тий Бо - же, Святий Кріпкий, Святий Без - смерт - ний, по - ми - луй нас.

Слава Отцю і Сину, і Святому Духові і нині, і повсякчас, і на - ві ки ві - ків. А - мінь.

*p*

Свя - тий Без - смерт - ний, по - ми - луй нас. Свя - тий Бо - же, Свя -

тий Кріп - кий, Свя - тий Без - смерт - ний, по - ми - луй нас.

*Після Славослів'я*

S. A. Вла - ди - ко, бла - го - сло - ви. А - мінь. Збережи, Боже, святу православну

T. B. ю ю

ук - ра - їн - ську церк - ву і всіх хри - сти - ян на ві - ки ві - ків.

Чеснійшу від Херувимів і незрівняно славнішу від Сера - фи - мів, що без іст - ління



Бога Слово по - ро - ди - ла, суцу Богородицю Тебе ве - ли - ча - е - мо.

Сла - ва Отцю і Сину і Святому Духові і нині, і повсякчас, і на віки віків. А - мінь.

Гос - по - ди, по - милуй, Господи, помилуй, Господи, по - ми - луй.

Вла - ди - ко, бла - го - сло - ви. А - мінь.

## ПРЕЗВИТЯЖНІЙ ВОЄВОДИ

**Andantino**

*mf*

S.  
A.

Пре - зви - тяж - ній Во - е - во - ді пе - ре - мож - ні - ї і, звіль - нив шись

T.  
B.

*mf*

від на - пас - тей, по - - дяч - ні - ї вос - пи - су -

є - мо То - бі ра - би Тво - ї, Бо го ро ди це. А - ле, ма - ю - чи

крі - пость не - пе - ре - мож - ну - ю, від вся - ких нас бід

звіль - ни, щоб взи - ва - ли ми То - бі. Ра - -

дуй ся, Не - ві - - - сто Не - не - віст - на - я.

# ЛІТУРГІЯ СВ. ІОАНА ЗОЛОТОУСТОГО

*Non fretta*      1. Для початку      2 (2рази)

S. A. *mf* А - мінь.      *p* Гос - по - ди, по - ми - луй.      Гос - по - ди, по - ми - луй.

T. *mf* А - мінь.      *p* Гос - по - ди, по - ми - луй.      Гос - по - ди, по - ми - луй.

B. *mf* А - мінь.      *p* Гос - по - ди, по - ми - луй.      Гос - по - ди, по - ми - луй.

3 (2 рази)      4 (2 рази)      5 (2 рази)

Гос - по - ди, по - ми - луй.      Гос - по - ди, по - ми - луй.      Гос - по - ди, по - ми - луй.

Гос - по - ди, по - ми - луй.      Гос - по - ди, по - ми - луй.      Гос - по - ди, по - ми - луй.

6 (2 рази)

Гос - по - ди, по - ми - луй.      То - бі, Гос - по - ди.      А - мінь.

Гос - по - ди, по - ми - луй.      То - бі, Гос - по - ди.      А - мінь.

## АНТИФОН 1

*Leggiero calmo*

S. A. *p* Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я,      Гос - по - да, Бла - го - сло - вен - ний Ти,

T. *p* Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я,      Гос - по - да, Бла - го - сло - вен - ний Ти,

B.      - - - - -      - - - - -      - - - - -

6

S. A. *tr*  
 Гос - - - по - ди. Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Гос - по - да,

T 1. *tr*  
 T 2.

12

і вся іс - то - то мо - я, і - м'я свя - те - є Йо - го.

19

S. A. *mf*  
 Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Гос - по - да і не за - бу - вай всіх

T. *mf*  
 Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Гос - по - да і не за - бу - вай всіх

B. *mf*

26

до - бро - дійств Йо - го. Бла - го - сло - ви, ду -

до - бро - дійств Йо - го. Бла - го - сло - ви, ду -

*mf*

33

ше мо - я, Гос - - - по - да, бла - го - сло -

ше мо - я, Гос - - - по - да, бла - го - сло -

39

вен - - - - ний Ти, Гос - - - по ди.

вен - - - - ний Ти, Гос - - - по ди.

*Ектенія мала*

S. A. Гос-по-ди, по-ми-луй. Господи, по-ми-луй. То-бі, Госпо-ди. А-мінъ.

T. B. Гос-по-ди, по-ми-луй. Господи, по-ми-луй. То-бі, Госпо-ди. А-мінъ.

## АНТИФОН 2.

*Leggiero e calmo*

S. A. Сла - ва От-цю і Си-ну, і Свя - то - му Ду - - - хо -

T. B. Сла - ва От-цю і Си-ну, і Свя - то - му Ду - - - хо -

17 *tr*

ві. Хва ли, ду-ше мо-я, Гос - по - да. Бу-ду хва - ли - ти Гос-по-да,

ві. Хва ли, ду-ше мо-я, Гос - по - да. Бу-ду хва - ли - ти Гос-по-да,

18

по - ки жит - тя мо-го; спі - ва - ти - му Бо - го - ві мо - є - му,

по - ки жит - тя мо-го; спі - ва - ти - му Бо - го - ві мо - є - му,

20

до - ки жи - ву. Не на - дій - те - ся на кня - зів, на си-нів чо-ло -

до - ки жи - ву. Не на - дій - те - ся на кня - зів, на си-нів чо-ло -

Не на - дій - те - ся на кня - зів,

27

ві - чесь - ких, в них не - ма спа - сін - - ня. Во - ца - рить-ся Гос -

ві - чесь - ких, в них не - ма спа - сін - - ня. Во - ца - рить-ся Гос -

зів,

*p* *rit.* *f* *a tempo*



34

подь по - вік, Бог твій, Сі - о - не, з ро - - - ду в рід.  
 подь по - вік, Бог твій, Сі - о - не, з ро - - - ду, з ро -

41

*Calmato*

ду в рід. *p* ни-ні, і по - всяк час, і на ві-ки ві  
 ду в рід. *p* ни-ні, і по - всяк час, і на ві-ки ві

47

*Moderato*

кїв. А - мінъ. *p* Є - ди - но род-ний Си-ну і Сло-во Бо-же, Без-  
 кїв. А - мінъ. *tr* Є - ди - но род-ний Си-ну і Сло-во Бо-же, Без-  
*mf*

53

смерт-ний є - си, Ти зво - - - лив для на - шо - го спа сін-ня  
 смерт-ний є - си, Ти зво - - - лив для на - шо - го спа сін-ня

від Свя - то - ї Бо - го - ро - ди - ці і Все -

ті - ло прий - ня - ти від Свя - то - ї Бо - го - ро - ди - ці

ті - ло прий - ня - ти від Свя - то - ї Бо - го - ро - ди - ці

від Свя - то - ї Бо - го - ро - ди - ці

ді - ви Ма - рі і,

і Все - ді - ви Ма - рі і, без змі - ни став

і Все - ді - ви Ма - рі і, без змі - ни став

чо - ло - ві - ком. Ти ж роз - п'я - тий був, Хри - сте Бо - же, смер - тю

чо - ло - ві - ком. Ти ж роз - п'я - тий був, Хри - сте Бо - же, смер - тю

смерть пе - ре - міг; Ти є - ди - ний у Свя - тій

смерть пе - ре - міг; Ти є - ди - ний, ти є - ди -

Ти є - ди - ний у Свя - тій

85

Трой - - - - - ці, рів - но - слав - ле -

Трой - - - - - ці, рів - но - слав - ле - ний з От -

ний в Свя - тій Трой - ці, рів - но - слав - ле - ний з От -

Трой - ці, Трой ці, рів - но - слав - ле - ний з От - цем і Свя - тим Ду - хом, спа - си

86

цем і Свя - тим Ду - хом, спа - си

цем і Свя - тим Ду - хом, спа - си

ний з От - цем і Свя - тим Ду - - - хом, спа -

87

нас, спа - си *rit.* нас.

нас, спа - си *rit.* нас.

нас, спа - си *rit.* нас.

си нас. нас. нас.

*Ектенія мала*

S. А. *p* Гос-по-ди, по-ми-луй. Гос-по-ди, по-ми-луй. То - бі, Гос-по-ди. А - мінь.

T. В. *p*

# АНТИФОН 3

Tranquillo e espressivo

S. A. *p* у Цар-стві Тво - ім по-м'я - ни нас, Гос-по-ди, ко - ли прий-деш у

T. *p* у Цар-стві Тво - ім по-м'я - ни нас, Гос-по-ди, ко - ли прий-деш у

B. *p*

Цар - ствоТво є. Бла - жен-ні у-бо-гі ду - - - хом,

Цар - ствоТво є. Бла - жен-ні у-бо-гі ду - - - хом,

*p* бо їх є Цар-ство Не - бес - - - не. Бла-жен-ні ті, що пла - - -

*p* бо їх є Цар-ство Не - бес - - - не. Бла-жен-ні ті, що пла - - -

*tr* чуть, бо во - ни у - ті - шать - ся. Бла - жен - ні

*tr* чуть, бо во - ни у - ті - шать - ся. Бла - жен - ні

бо во - ни у - ті-шать - ся.

ми - ло - сти - ві, бо во - ни по - ми - лу - ва - ні бу - дуть.

ми - ло - сти - ві, бо во - ни по - ми - лу - ва - ні бу - дуть.

Бла-жен-ні чис - ті сер - цем, бо во - ни Бо - га по ба - чуть.

Бла-жен-ні чис - ті сер - цем, бо во - ни Бо - га по ба - чуть.

*Più mosso*  
*mf* Радуй-те-ся і ве-се-літь-ся, бо ве-ли-ка на-го-ро-да вам на не-бе-сах.  
*f*

*mf* Радуй-те-ся і ве-се-літь-ся, бо ве-ли-ка на-го-ро-да вам на не-бе-сах.  
*f*

да вам на не-бе-сах. *f* Гос - по - ди, по - ми - луй. *mf*

да вам на не-бе-сах. *f* Гос - по - ди, по - ми - луй. *mf*

## ПРИЙДІТЬ, ПОКЛОНІМОСЬ

*Maestoso*

S. A. *f* Прий - діть, по - кло - ні - мось і при-па - ді - мо до Хри -

T. *f* Прий - діть, по - кло - ні - мось і при-па - ді - мо до Хри -

B. *f*

*p*

ста. Спа - си нас, Си - ну Бо-жий, що вос - крес із мерт - вих, спі -

*p*

ста. Спа - си нас, Си - ну Бо-жий, що вос - крес із мерт - вих, спі -

*p*

*f*

ва - - е - мо То - бі. А - - ли - лу - - - я.

*f*

ва - - е - мо То - бі. А - - ли - лу - - - я.

*f*

## СВЯТИЙ БОЖЕ

*Moderato*

S. A. *p* А - мінъ. Свя - тий Бо - же, Свя - тий Крип - кий, Свя -

T. *p* А - мінъ. Свя - тий Бо - же, Свя - тий Крип - кий, Свя -

B. *p* А - мінъ. Свя - тий Бо - же, Свя - тий Крип - кий, Свя -

6

тий Без - смерт-ний, по - ми-луй нас. Свя - тий Бо - же, Свя - тий Кріп -

тий Без - смерт-ний, по - ми-луй нас.

12

S. A.

T.

кий, Свя - тий Без - смерт-ний, по - ми-луй нас. Свя - тий Бо - же, Свя -

тий Кріп - кий, Свя - тий Без - смерт-ний, по - ми-луй нас.

19

тий Кріп - кий, Свя - тий Без - смерт-ний, по - ми-луй нас.

25

S. A.

T.

B.

Сла-ва От-цю і Си-ну, і Свя-то-му Ду - хо-ві, і ни-ні, і по-всяк-час, і на-ві-ки

Сла-ва От-цю і Си-ну, і Свя-то-му Ду - хо-ві, і ни-ні, і по-всяк-час, і на-ві-ки

Сла-ва От-цю і Си-ну, і Свя-то-му Ду - хо-ві, і ни-ні, і по-всяк-час, і на-ві-ки

30

ві - ків. А - мінъ. Свя - тий Без - смертний, по - ми - луй нас. Свя - тий Бо - же,

ві - ків. А - мінъ. Свя - тий Без - смертний, по - ми - луй нас. Свя - тий

38

Свя - тий Кріп - кий, Свя - тий Без - смертний, по - ми - луй нас.

Бо - же, Свя - тий Кріп - кий, Свя - тий Без - смертний, по - ми - луй нас.

*Після читання Апостола*

*тр* А - ли - лу - - - - я, а - ли - лу - - - - я,

*тр* А - ли - лу - - - - я, а - ли - лу - - - - я,

я, а - ли - лу - - - - я. І Ду - хо - ві Тво - є - му.

я, а - ли - лу - - - - я. І Ду - хо - ві Тво - є - му.



Перед читанням Євангелія

Музична партитура для трьох голосів (Soprano, Alto, Tenor/Bass) у стилі «Перед читанням Євангелія». Партитура складається з трьох систем: верхня для сопрано, середня для альту та нижня для тенора/баса. Текст пісні: «Сла - - ва То-бі, Гос-по-ди, сла - ва То - бі.»

Solenne.

Після Євангелія

Музична партитура для трьох голосів у стилі «Після Євангелія» з позначкою «Solenne». Партитура складається з трьох систем: верхня для сопрано, середня для альту та нижня для тенора/баса. Текст пісні: «Сла ва То-бі, Гос - по - ди, сла - ва То - бі.»

Єктенія сугуба

1 - 2

Музична партитура для сопрано (S.) та тенора/баса (T./B.) у стилі «Єктенія сугуба». Партитура складається з двох систем: верхня для сопрано та нижня для тенора/баса. Текст пісні: «Гос-по-ди, по-ми-луй. Гос-по-ди, по-ми-луй. Гос-по-ди, помилуй, Господи, помилуй,»

3 - 4

Музична партитура для сопрано (S.) та тенора/баса (T./B.) у стилі «Єктенія сугуба». Партитура складається з двох систем: верхня для сопрано та нижня для тенора/баса. Текст пісні: «Гос-по-ди, по-ми-луй. Гос - по-ди, помилуй, Господи, помилуй, Гос-по-ди, по-ми-луй.»

5 - 6

Гос - поди, помилуй, Господи, поми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй. А - мінь.

*Скренія заупокійна*  
1, 2 і 3

Гос - по - ди, по - ми - луй. А - мінь. Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй.

*Adagio*  
*Під час поминання померлих*

ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй.

ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй. По - дай, Гос - по - ди. Гос - по - ди, по - ми - луй. А - мінь.

*Allegro e piano*  
*За оглашених 1, 2, 3, 4, 5 і 6 раз*

Гос - по - ди, по - ми - луй. То - бі, Гос - по - ди. А - мінь. Гос - по - ди, по - ми - луй.

1, 2, 3, 4, 5 і 6 раз

Largo

А - мінь. Гос-по-ди, по-ми - луй. А - мінь.

## ХЕРУВИМСЬКА ПІСНЯ

Tranquillo cantabile

1

S. A. T. B.

Ми та - ем - но Хе - ру - ви - мів з се -  
 Ми та - ем - но Хе - ру - ви - мів з се -  
 Ми та - ем - но Хе - ру - ви - мів з се -  
 Ми та - ем - но Хе - ру - ви - мів з се -

7

бе у - яв - ля - є - мо і жи - во - твор - чій  
 бе, з се - бе у - яв - ля - є - мо і жи - во -  
 бе, з се - бе у - яв - ля - є - мо і жи - во -  
 з се - бе у - яв - ля - є - мо і жи - во -

12

Трой - ці, і жи-во-твор - чій Трой - - -

твор - чій Трой - ці, і жи-во-твор - чій Трой

*tr* і жи-во-твор - чій Трой - - - ці, *mf* і жи-во-твор - чій

і жи-во-творчій Трой - ці, жи - - - во -

16

ці піс - *cresc.* - ню, піс - ню,

ці Три - свя - ту - - - ю піс - - - ню,

*pp* Три-свя-ту-ю піс - ню, *p* піс - ню спі - ва - е - мо,

Трой - ці Три-свя-ту-ю піс - *cresc.* - ню, *p* піс - ню спі - ва - е - мо,

твор - чій Три-свя-ту-ю піс - - - ню, піс - ню спі - ва - е - мо,

21

піс - - - - ню спі - ва - є - - - мо.

піс - - - - ню спі - ва - є - мо, спі - ва - - - - є - мо.

піс - - - - ню спі - - - ва - е - - - мо.

піс - - - - ню спі - - - ва - е - - - мо.

26 Від - - - кла - ді - мо жни - - - ні, від кла -

*pp* Від - кла - ді - мо ж ни - ні вся - кі жит - те - ві, від - - -

Від - - - кла - ді - мо ж вся - кі жит - те - ві, від - - -

*pp* Від - кла - ді - мо ж ни - ні вся - кі жит - те - ві,

31 ді - мо ж пік-лу - ван - ня, пік - лу - ван - ня, *p*

кла - ді - мо пік-лу - ван - ня, пік-лу - ван - ня, від-кла - *p*

кла - ді - - - мо пік - - - лу - ван - ня, від-кла - *p*

від-кла - ді-мо пік - лу - ван - - - ня, пік-лу - ван - ня,

37 *p* ді - мо ж пік - лу - ван ня. *rit.* *pp* *mf* А - - - мінь.

*p* ді - мо ж пік - лу - ван - - - ня. *rit.* *pp* *mf* А - - - мінь.

*p* ді - мо ж пік - лу - ван - - - ня. *rit.* *pp* *mf* А - - - мінь.

Andantino

44 *mf* Під - ні - мі - мо ж ми Ца - ря всіх, Ца - ря,  
Під - ні - мі - мо ж ми Ца - ря, під - ні - мі - мо ж ми Ца - ря  
*mf* Під - ні - мі - мо ж ми Ца - ря, всіх, Ца - ря, під - ні - мі - -  
*mf* Під - ні - мі - мо ж ми Ца - ря, під - ні - мі - мо ж ми Ца - ря

47 *p* всіх, Ца - ря всіх, що Йо - го як Пе - ре - мож - ця Ан - гель - ські - і чи - ни не  
*p* мо ж Ца - ря всіх, що Йо - го як Пе - ре - мож - ця Ан - гель - ські - і чи ни не  
*p* всіх, Ца - ря всіх,

52 *f* ви - ди - мо не - суть. А - ли лу - - - я,  
*f* ви ди - мо не - суть.  
*f* ви ди - мо не - суть.

57

а - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я.

А - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я.

**Ектенія прохальна**

*Non fretta, comodo*

S. A.

Гос-по-ди, по-ми-луй. Гос-по-ди, по-ми-луй. Гос-по-ди, по-ми-луй.

T. B.

1-2 3 4

По-дай, Гос-по-ди. По-дай, Гос-по-ди. По-дай, Гос-по-ди.

5 6

По-дай, Гос-по-ди. По-дай, Гос-по-ди. То

бі, Гос - по - ди. А - мінъ. І Ду - хо - ві Тво - є - му.

**Allegro** *mf*

От - ця і Си - на, і Свя - то - го Ду - ха. Трой - цю Є - ди - но -

суц - - - ну і не - роз - діль - - - - ну.

## ВІРҮЮ

**Largo** *f* *senza misura, allegro sempre (читком)* *p*

S. A. Ві - ру ю в Єдиного Бога От - ця, Все - дер - жи - те - ля, Твор - ця не - ба і зем - лі,

T. Ві - ру ю в Єдиного Бога От - ця, Все - дер - жи - те - ля, Твор - ця не - ба і зем - лі,

B. Ві - ру ю в Єдиного Бога От - ця, Все - дер - жи - те - ля, Твор - ця не - ба і зем - лі,



*pp* *rosso rit.* (швидко, чітко)  
*tr*  
*a tempo*

всьо - го ви - ди - мо - го і не - ви - ди - мо - го.      і в Є - ди - но - го Гос - по - да і - су - са

*pp* *rosso rit.* *tr*  
*a tempo*

всьо - го ви - ди - мо - го і не - ви - ди - мо - го.      і в Є - ди - но - го Гос - по - да і - су - са

*pp* *rosso rit.* *tr*  
*a tempo*

*mf*

Хри - ста, Си - на Бо - жо - го, Є - ди - но - род - но - го, від От - ця рож - ден - но - го пер -

*mf*

Хри - ста, Си - на Бо - жо - го, Є - ди - но - род - но - го, від От - ця рож - ден - но - го пер -

*mf*

*p*

ше всіх ві - ків. Світ - ло від Світ - ла, Бо - га іс - тин - но - го від Бо - га

*p*

ше всіх ві - ків. Світ - ло від Світ - ла, Бо - га іс - тин - но - го від Бо - га

*p*

*p* *p*

іс - тин - но - го, рож - ден - но - го, не - со - тво - рен - но - го, є - ди - но - суц - но - го з От - цем,

*p* *p*

іс - тин - но - го, рож - ден - но - го, не - со - тво - рен - но - го, є - ди - но - суц - но - го з От - цем,

*p* *p*

*cresc.* *f* *Un poco piano* *p*

че-рез я-ко-го все ста-ло-ся. Він для нас, лю-дей, і для

че-рез я-ко-го все ста-ло-ся. Він для нас, лю-дей, і для

че-рез я-ко-го все ста-ло-ся. Він для нас, лю-дей, і для

*pp*

на-шо-го спа-сін-ня зій-шов з не-бес, і ті-ло прий-няв від Ду-ха Свя

на-шо-го спа-сін-ня зій-шов з не-бес, і ті-ло прий-няв від Ду-ха Свя

на-шо-го спа-сін-ня зій-шов з не-бес, і ті-ло прий-няв від Ду-ха Свя

*p* *cresc.* *p* *rit.* *Temperando* *tr*

то-го і Ма-рі-ї Ді-ви, і став чо-ло-ві-ком. І роз-п'я-тий був за

то-го і Ма-рі-ї Ді-ви, і став чо-ло-ві-ком. І роз-п'я-тий був за

то-го і Ма-рі-ї Ді-ви, і став чо-ло-ві-ком. І роз-п'я-тий був за

*Adagio* *p*

нас при Пон-тій-сько-му Пи-ла-ті, і страж-дав, страж-дав

нас при Пон-тій-сько-му Пи-ла-ті, і страж-дав, страж-дав

і страж-дав,

*rit.* *p* *mf* **Allegro ma non troppo**

і був по хо - - - - - ва ний. І вос - крес на тре-тій

і був по хо - - - - - ва ний. І вос - крес на тре-тій

день, як бу - ло на-пи-са - но. І воз-ніс - ся на не - бо і си - дить пра-

день, як бу - ло на-пи-са - но. І воз-ніс - ся на не - бо і си - дить пра-

**Largo** *f* *sempre forte*

во - руч От - ця. І зно - ву прий-де у сла - ві су - ди - ти жи-вих і *sempre forte*

во - руч От - ця. І зно - ву прий-де у сла - ві су - ди - ти жи-вих і *sempre forte*

мерт-вих, і Цар-ству Йо - го не бу - де кін - ця.

мерт-вих, і Цар-ству Йо - го не бу - де кін - ця.

не бу - де кін -

Темпо 1 (швидко, чітким)

І в Духа Свя-то-го, Гос-по-да жи-во-твор-чо-го, що від От-ця по-сидить, що з От-цем і Си-ном рів-но-по-кло-ня-є-мий і рів-но-слав-ле-ний, що го-во-рив че-рез про-ро-ків. В Є-ди-ну, Свя-ту, Со-бор-ну

і А-по-столь-ську Церк-ву. Ви-зна-ю од-не хре-щен-ня

і А-по-столь-ську Церк-ву. Ви-зна-ю од-не хре-щен-ня

і А-по-столь-ську Церк-ву. Ви-зна-ю од-не хре-щен-ня

на від - пу - щен - ня грі - хів. Че - ка - ю вос - кре - сін - ня мерт - вих  
 на від - пу - щен - ня грі - хів. Че - ка - ю вос - кре - сін - ня мерт - вих

і жит - тя бу - ду - чо - го ві - ку. А - мінь.  
 і жит - тя бу - ду - чо - го ві - ку. А - мінь.

## МИЛІСТЬ МИРУ

*Allegro ma non troppo*

Ми-лість ми - ру, жерт-ву хва лін - ня. І з Тво їм ду - хом.  
 І з Тво їм ду - хом.

Під - не - сли до Гос - по - да. До - стой-но і пра-вед-но  
 Під - не - сли до Гос - по - да. До - стой-но і пра-вед-но

17 *p* poco a poco cresc.

по-кло-ня-ти-ся От-цю і Си-ну,  
 по-кло-ня-ти-ся От-цю і Си-ну,  
 по-кло-ня-ти-ся От-цю і Си-ну,

24 *f*

і Свя-то-му Ду-хо-ві, Трой-ці Є-ди-но-суц-ній і  
 і Свя-то-му Ду-хо-ві, Трой-ці Є-ди-но-суц-ній і  
 ці Є-ди-но-суц-ній і

30 *f* Allegro

Не-роз-діль-ній. Свят, Свят, Свят, Гос-подь Са-ва-оф,  
 Не-роз-діль-ній. Свят, Свят, Свят, Гос-подь Са-ва-оф,  
 і Не-роз-діль-ній.

39 о-сан-на, о-сан-

пов-не не-бо і зем-ля сла-ви Тво-є-ї, о-сан-на, о-  
 пов-не не-бо і зем-ля сла-ви Тво-є-ї, о-сан-на, о-  
 пов-не не-бо і зем-ля сла-ви Тво-є-ї, о-сан-на, о-

45 на *cresc.*

сан-на в виш - ніх. *mf* Бла - го - сло - вен, Хто йде в і - м'я Гос - под -

на в виш - ніх. *mf* Бла - го - сло - вен, Хто йде в і - м'я Гос - под -

52 бла - го - сло - вен, бла - го - сло - вен, Хто йде в і - м'я Гос - под - не, о -

не, бла - го - сло - вен, бла - го - сло - вен, Хто йде в і - м'я Гос -

не, бла - го - сло - вен, бла - го - сло - вен, Хто йде в і - м'я Гос -

57 сан - на в виш - - - ніх, о - сан - - - на, о -

под - не, о - сан - на в виш - ніх, о - сан - на в виш - ніх, о -

под - не, о - сан - на в виш - ніх, о - сан - на в виш - ніх, о -

о - сан - - - - - на

61 сан - - - на, о - сан - - - на в виш - ніх, о - сан - - - на

сан - на в виш - ніх, о - сан - на в виш - ніх, о - сан - - - на в виш -

сан - - - на в виш - ніх, о - сан - на в виш - ніх, о - сан - на

в виш - - - - ніх, о - сан - - - - на в виш - ніх,

66 *f* *Più calmo*

ніх, о сан - - на в виш - ніх. А - мінь. А -

в виш-ніх, о сан - - - на в виш - ніх. А - мінь. А -

75 *p* *Moderato*

мінь. То - бі спі - ва - є - мо, Те - бе бла - го - сло - ви - мо,

мінь. То - бі спі - ва - є - мо, Те - бе бла - - - го - сло - ви -

82 *p* *cresc.*

То - бі дя ку - є - мо, То - бі спі - ва - є - мо, Те - бе бла - го - сло - ви -

мо, То - бі дя ку - є - мо, То - бі

88 *cresc.* *dim.*

ку - є - мо, То - бі дя - ку - є - мо, Гос - - -

мо, То - бі дя - - ку - є - мо, - Гос - - -

дя - ку - - - є - мо, Гос - - -

дя - - - ку - - - є - мо, Гос - - -



93

по - ди, *p*

по - ди, *p* і мо - ли - мось То - бі, *p* Бо - же наш, і

по - ди, *p* і мо - ли - мось То - бі, *p* Бо - же наш, і

по - ди, *p*

99

мо - ли - мось То - бі, *p* Бо - же наш. *p*

мо - ли - мось То - бі, *p* Бо - же наш. *p*

Con moto leggiero

**ДОСТОЙНО Є**

S. A. *tr* До - стой - но є, *p* і це є і - сти - на, *p* сла - ви - ти Те - бе, Бо - го -

T. *tr* До - стой - но є, *p* і це є і - сти - на, *p* сла - ви - ти Те - бе, Бо - го -

B. *tr* До - стой - но є, *p* і це є і - сти - на, *p* сла - ви - ти Те - бе, Бо - го -

*p* ро - ди - цю, завж - ди Слав - ну і пре - не - по - роч - ну і

*p* ро - ди - цю, завж - ди Слав - ну і пре - не - по - роч - ну і

*cresc.* *f* *p* *tr*

Ma - тір Бо - га на - - - шо - го. Чес - ній - шу від Хе - ру -

*cresc.* *f* *p*

Ma - тір Бо - га на - - - шо - го.

*f* *p*

і Ма - тір Бо - га на - шо - го.

*p* *tr* *p* *mf*

ви - мів і не - зрів - нян - но що без іст - лін -

*p* *tr* *p* *mf*

і не - зрів - нян - но сла - вній - шу від Се - ра - фи - мів, що без іст - лін -

*p* *tr* *p* *mf*

*p* *f*

ня Бо - га Сло - во по - ро - ди - ла, су - щу Бо - го -

*p* *f*

ня Бо - га Сло - во по - ро - ди - ла, су - щу Бо - го -

*p* *f*

*ff* *Moderato* *f*

ро - ди - цю, Те - бе ве - ли - ча - є - мо. і всіх, і все.

*ff* *f*

ро - ди - цю, Те - бе ве - ли - ча - є - мо. і всіх, і все.

*ff* *f*

А - мінь. і з Тво - їм ду - хом.

А - мінь. і з Тво - їм ду - хом.

Сктяня благальна

Non fretta

Гос-по-ди, по-ми-луй. Гос-по-ди, по-ми-луй. Гос-по-ди, по-

Гос-по-ди, по-ми-луй. Гос-по-ди, по-ми-луй. Гос-по-ди, по-

ми-луй. По-дай, Гос-по-ди. По-дай, Гос-по-ди.

ми-луй. По-дай, Гос-по-ди. По-дай, Гос-по-ди.

По-дай, Гос-по-ди. По-дай, Гос-по-ди.

По-дай, Гос-по-ди. По-дай, Гос-по-ди.

6

По-дай, Гос - по - ди. То - бі, Гос - по - ди.

По-дай, Гос - по - ди. То - бі, Гос - по - ди.

Музична партитура для трьох голосів (Soprano, Alto, Bass) з акордовим супроводом. Темп помірний. Ключовий знак: два діжки (D-dur). Ритм: 7/8. Динаміка: *p* (piano). Значок 6 в початку першого такту.

## ОТЧЕ НАШ

Largo moderato

1

S. A. От - че наш, що є - си на не - бе - сах! Не - хай свя - тить - ся і -

T. От - че наш, що є - си на не - бе - сах! Не - хай свя - тить - ся і -

B. От - че наш, що є - си на не - бе - сах! Не - хай свя - тить - ся і -

Музична партитура для трьох голосів з акордовим супроводом. Темп: Largo moderato. Ключовий знак: два діжки. Ритм: 4/4. Динаміка: *f* (forte) та *mf* (mezzo-forte). Значок 1 в початку першого такту.

7

м'я Тво - є, не - хай прий - де Цар - ство Тво - є, не - хай бу - - - де

м'я Тво - є, не - хай прий - де Цар - ство Тво - є, не - хай бу - де

не - хай бу - - - де

Музична партитура для трьох голосів з акордовим супроводом. Ключовий знак: два діжки. Ритм: 4/4. Динаміка: *f* та *mf*. Значок 7 в початку першого такту.

13

*Solo*  
Хліб наш на-

во - ля Тво я, як на не-бі, так і на зем лі.

во - ля Тво я, як на не-бі, так і на зем лі.

*p* *mp* *p* *p*

19

*Tutti*  
суц - ний дай нам сьо - год - - - ні

дай нам, дай нам сьо - год - ні *mf* і про -

дай нам сьо - год - ні і про - сти нам про -

дай нам сьо - год - ні і про - сти

*pp* *pp* *mf*

25

і про - сти нам про - ви - ни на - ші,

сти нам про - ви - - - ни на - ші, як і ми про -

ви - ни, про - - ви - ни на - - - ші, як і ми про -

нам про - ви - ни на - - - ші,

*f* *f* *p* *p* *p* *p*

32

Ща-є-мо ви-ну-ват-цям на-шим, і не вве-ди нас у спо-ку-

Ща-є-мо ви-ну-ват-цям на-шим, і не вве-ди нас у спо-ку-

*p* *tr*

39

су, а-ле виз-во-ли нас від лу-ка-во-го.

су, а-ле виз-во-ли нас від лу-ка-во-го.

*mf*

48

А-мінь. І Ду-хо-ві Тво-є-му. То-бі, Гос-по-

А-мінь. І Ду-хо-ві Тво-є-му. То-бі, Гос-по-

55

ди. А-мінь.

ди. А-мінь.

*mf*

Maestoso  
alla breve

Е - дин Свят, Е - дин Гос - подь, І - сус Хри - стос на  
Е - дин Свят, Е - дин Гос - подь, І - сус Хри - стос на

сла - ву Бо - - га От - ця. А - мінь.  
сла - ву Бо - - га От - ця. А - мінь.

Andantino

Бла-го-сло-вен, Кто йде в і-м'я Гос - под-не.  
Бла-го-сло-вен, Кто йде в і-м'я Гос-под - - не.  
Бла-го-сло-вен, Кто йде в і-м'я Гос - под-не.

Бог Гос - подь і з'я - вив - ся нам.

Бог Гос - подь і з'я - вив - - - - ся нам.

Бог Гос - подь і з'я - вив - - - - ся нам.

Бог Гос - подь і з'я - - - вив - ся нам.

*Calmo, leggiero*

(читком)

Ми ба - чи - ли Світ - ло іс - тин - не, прий - ня - ли Ду - ха не - бес - но -

Ми ба - чи - ли Світ - ло іс - тин - не, прий - ня - ли Ду - ха не - бес - но -

го, знай - шли ві - ру іс - тин - ну, Не - роз - діль - ній Трой - ці по - кло

го, знай - шли ві - ру іс - тин - ну, Не - роз - діль - ній Трой - ці по - кло

ня - є - мось, бо Во - на спа - сла нас. А - мінь.

ня - є - мось, бо Во - на спа - сла нас. А - мінь.



Più mosso

Хай на - пов - нять - ся ус - та на - ші по - хва - ло - ю до Те - бе, Гос - по - ди,  
Хай на - пов - нять - ся ус - та на - ші по - хва - ло - ю до Те - бе, Гос - по - ди,

*mf* щоб ми о - спі - ву - ва - ли *f* сла - ву Тво - ю, *p* бо Ти спо - до - бив е - си нас при - час -  
*mf* щоб ми о - спі - ву - ва - ли *f* сла - ву Тво - ю, *p* бо Ти спо - до - бив е - си нас при - час -

ти - ти - ся Свя - тих Тво - їх Бо - жес - вен - них, Без - смерт - них і Жи - во - твор - чих  
ти - ти - ся Свя - тих Тво - їх Бо - жес - вен - них, Без - смерт - них і Жи - во - твор - чих

*p* Та - ін. Збе - ре - жи нас у Тво - їй Свя - ти - ні, *cresc.* весь день нав -  
*p* Та - ін. Збе - ре - жи нас у Тво - їй Свя - ти - ні, *cresc.* весь день нав -

ча - ти - ся прав - ди Тво - є - ї. А - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я.

*Сктеція мала*

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй. То - бі, Гос - по - ди, по - ми - луй.

ди. А - мінъ. З І - ме - нем Гос - под - нім. Гос - по - ди, по - ми - луй.

А - мінъ. Не - хай буде благословенне ім'я Господне віднині і до - ві - ку.

3 *f*

Не-хай бу-де бла-гос-ло-вен-не і-м'я Гос-под-не від-ни-ні і до-ві-ку.

Не-хай бу-де бла-гос-ло-вен-не і-м'я Гос-под-не від-ни-ні і до-ві-ку.

А-мін'ь. Сла-ва Отцю, і Сину, і Святому Духові, і нині, і повсякчас, і на віки ві-ків. А-мін'ь.

А-мін'ь. Сла-ва Отцю, і Сину, і Святому Духові, і нині, і повсякчас, і на віки ві-ків. А-мін'ь.

*Largo*

Гос-поди, помилуй, Господи, помилуй, Господи, по-ми-луй. Бла-го-сло-ви. А-мін'ь.

Гос-поди, помилуй, Господи, помилуй, Господи, по-ми-луй. Бла-го-сло-ви. А-мін'ь.

# ЛІТУРГІЯ

## ДЛЯ ХОРУ ТА НАРОДНОГО СПІВУ

*Senza fretta*

S. A. *p* *mf* *mf*

T. B. *p* *mf* *mf*

А - мінь. Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй. То - бі, Гос - по - ди. А - мінь.

### АНТИФОН 1

*a) Хор і народ по черзі*

S. A. *tr*

T. B. *tr*

1. Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Гос - по - да, і вся іс - то - то мо - я,

*b) Народ*

S. A. *mf*

T. B. *mf*

і - м'я свя - те - є Йо - го.

2. Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Гос - по - да, і не

*a) Хор*

S. A. *mf*

T. B. *mf*

за - бу - вай у - сіх до - бро - дійств Йо - го.

3. Він про - ща - є всі

б) Народ

без-за-кон-ня тво-ї і зці-ля-є всі не-ду-ги тво-ї.

4. Він виз-во -

S. A.

ля-є відтлін-ня жит-тя тво-є, він-ча-є те-бе ми-ліс-тю і ще-дро-та-ми.

а) Хор

S. A.

5. Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос-по-да, і вся іс-то-то мо-я, і-м'я свя-

T. B.

те-є Йо-го. Бла-го-сло-вен-ний Ти, Гос-по-ди.

*rit.*

*Мала ектенія. Для хору. a tempo*

*p* Гос-по-ди, по-ми-

луй. Гос-по-ди, по-ми-луй. То-бі, Гос-по-ди. А-мін'.

Те ж для народу  
1, 2

Гос-по-ди, по-ми-луй. То-бі, Гос-по-ди.

## АНТИФОН 2

*Хор і народ по черзі*

*а) Хор*

*mf* Сла-ва От-цю і Си-ну і свя-то-му Ду-хо-ві. *tr* Хва-ли, ду-ше мо-я,

*mf* *tr*

Гос-по-да. Бу-ду хва-ли-ти Гос-по-да, по-ки жит-тя мо-го, спі-ва-

*p* *p*

*в) Народ*

ти-му Бо-го-ві мо-є-му, до-ки жи-ву. 2. Не на дій те ся на

*p* кня-зів на си-нів люд-ських, в них не-ма спа-сін-ня.

*а) Хор*

3. Вий-де дух з йо-го і знов вер-не-ть-ся він в зем-лю сво-ю, в той

*в) Народ*

день за - ги - нуть у - сі по - ми - сли йо - го. 4. Бла - жен ко - му Бог

S. A.

Я - ко - ва по - міч - ник йо - го, в ко - го на - ді - я на Гос - по - да

*а) Хор*

S. A.

Бо - - - га сво - го. 5. Що ство - рив не - бо

T. B.

*в) Народ*

і зем - лю, мо - ре і все, що в них. 6. Він бе - ре - же іс - ти -

S. A.

ну по - вік, тво - рить суд по - крив - дже - ним, да - є по - жи - ву го - лод - ним.

*а) Хор*

S. A.

7. Гос - подь виз - во - ля - є за - ко - ва - них, Гос - подь у - му - дря -

T. B.

*в) Народ*

е сліп - ців. 8. Гос - подь під-но - сить по - ва - ле - них, Гос - подь

This musical system features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'е сліп - ців.' followed by '8. Гос - подь під-но - сить по - ва - ле - них, Гос - подь'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

*а) Хор*

лю - бить пра - - - вед - ни - ків. 9. Гос - подь у-муд-ря - є при-шель - ців,

This system shows a choral setting. The vocal line starts with 'лю - бить пра - - - вед - ни - ків.' and continues with '9. Гос - подь у-муд-ря - є при-шель - ців,'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

си - ро - ту і вдо - ву прий - ме, а путь гріш ни - ків по - гу - - -

This system continues the choral setting. The vocal line contains the lyrics 'си - ро - ту і вдо - ву прий - ме, а путь гріш ни - ків по - гу - - -'. The piano accompaniment continues with harmonic accompaniment.

*в) Народ*

- бить. 10. Ца-рю-ва - ти - ме Гос - подь по - вік, Бог Твій, Сі - о - - не,

This system is for the 'в) Народ' part. The vocal line begins with '- бить.' followed by '10. Ца-рю-ва - ти - ме Гос - подь по - вік, Бог Твій, Сі - о - - не,'. The piano accompaniment features chords and a bass line.

*а) Хор (♩=♩)*

з ро - - - ду в рід. І ни - ні, і по - всяк час, і на ві - ки - ві - ків. А - мінь.

This system is for the 'а) Хор' part. The vocal line starts with 'з ро - - - ду в рід.' and continues with 'І ни - ні, і по - всяк час, і на ві - ки - ві - ків. А - мінь.' The tempo marking '(♩=♩)' is present above the staff. The piano accompaniment includes chords and a bass line.



Є - ди - но - род - ний Си - ну і Сло - во Бо - же, Без - смерт

ний є - си, Ти зво - лив для на - шо - го спа - сін - ня

ті - ло прий - ня - ти від Свя - то - ї Бо - го - ро - ди - ці і Все - ді - ви Ма - рі -

ї, і без змі - ни Бо - же - ства став чо - ло - ві - ком. Ти ж роз - п'я - тий

був, Хри - сте Бо - же, і смер - тю смерть пе - ре - міг. Ти є -

ди - ний у Свя - тій Трой - ці рів - но - слав - ле - ний з От - цем

і Свя - тим Ду - хом, спа - си нас, спа - си нас.

*Мала  
Ектенія*

### АНТИФОН 3.

*Larghetto*

У цар - стві Тво - їм по - м'я - ни нас, Гос - по - ди, ко - ли прий -

деш у цар - ство Тво - є.

*Solo Tenore*

1. Бла - жен ні у - бо - гі - І ду - хом,

*Tutti*

бо їх є Цар - ство Не - бе - сне. бо їх є Цар - ство Не - бес - - -

*p* *Tutti*  
 не. *p* *Solo Tenore* 2. Бла-жен-ні ті, що пла-чуть, бо во-ни вті-шать-ся. бо во-ни *p*

*p* *Solo Tenore*  
 вті-шать-ся. 3. Бла-жен-ні ти-хі, бо во-ни на-слі-дять зем-

*Tutti* *p* лю, бо во-ни на-слі-дять зем-лю. *Solo Tenore* 4. Бла-жен-ні го

*Tutti* *p* лод-ній спраг-не-ній прав-ди, бо во-ни на-си-тять-ся, бо во-ни на-

*p* си-тять-ся. *Solo Tenore* 5. Бла-жен-ні ми-лос-ти-ві, бо во-ни по-ми-лу-ва-ні

*Tutti*  
*p*

бу - дуть, бо во - ни по - ми - лу - ва - ні бу - дуть.

*Solo Tenore*  
6. Бла - жен - ні чи - сті сер - цем, бо во - ни Бо - га по - ба - чать,

*Tutti*  
*p*  
бо во - ни Бо -

га по - ба - чать.

*Solo Tenore*  
7. Бла - жен - ні ми - ро - твор - ці, бо во - ни си - на - ми

*Tutti*

Бо - жи - ми на - звать - ся, бо во - ни си - на - ми Бо - жи - ми на - звать -

*p*  
ся.

*Solo Tenore*  
8. Бла - жен - ні гна - ні за прав - ду, бо їх є Цар - ство Не - бе - сне,

*Tutti*

бо їх є Цар - ство Не - бе - - - - - сне.

*Solo Tenore*  
9. Бла - жен - ні ви,

*Solo Tenore*  
ко - ли гань - би - ти - муть вас і гна - ти - муть, та ши - ри - ти - муть про вас у - ся - ку ли - ху

не - сла - ву не - прав - ди - во Ме - не ра - ди.

*Risoluto*  
Ра - дуй - те - ся і ве - се - лить - ся,

S.  
A.

*Solo Tenore*  
бо ве - ли - ка на - го - ро - да бу - де вам на не - бе - сах!

*Tutti*  
Бо ве - ли - ка на - го - ро -

T.  
B.

да бу - де вам на не - бе - сах.

Гос - по - ди, по - ми - луй.

## ПРИЙДІТЬ, ПОКЛОНІМОСЬ.

*Largo*  
*Nарод*

S.  
A.

*tr*

Прий - дить, по - кло - ні - мось і при - па - де - мо до Хри - ста,

спа - си нас, Си - ну Бо - жий, що вос - крес із мерт - вих, спі - ва - є -

мо То - бі: а - ли-лу - я, а - ли-лу - я, а - ли-лу - - - я.

## СВЯТИЙ БОЖЕ

*Maestoso*  
*1-й раз*

*mf*

S. A. А - мінь. Свя - тий Бо - - - же, Свя - тий Кріп -

T. B.

*2-й раз - священник*  
*3-й раз - народ*

кий, Свя - тий Без - смерт-ний, по - ми - луй нас. Свя - тий

S. A. Бо - - же, Свя - тий Кріп - кий, Свя - тий Без - смерт - ний, по -

*Всі разом: хор,  
священник(и) і народ*

S. A. ми - луй нас. Хор:  
Слава і нині...  
Святий Безсмертний... Свя - тий

T. B.

Бо - - - же, Свя - тий Крип - - - кий, Свя -

тий Без - смерт - ний, по - ми - луй нас.

### АЛИЛУЯ (після Апостола)

*Solo*  
*tr*

А - ли - лу - - - я,

*f* а - - - ли - лу - я, а -

*f* а - - -

*f*

**Хор 1**

ли - лу - я, а - ли - лу - - - я. А - - - ли - лу -

ли - лу - - - я.

**Народ 2**

Хор 3

я. А - - - ли-лу-я, а - - - ли-лу-я, а-ли-лу - - -  
- ли-лу - - -

я, а - ли - лу - - - я.  
я, а - ли - лу - - - я.

Перед Євангелієм

Народ

І Ду - хо - ві Тво - є - му. Сла - ва То - бі, Гос - по - ди, сла - ва То - бі.

Після Євангелія

Хор

Сла-ва То-бі, Гос-по-ди, сла-ва То-бі. Гос-по-ди, по-ми-луй. Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй. А-мін'ь.

по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй. А - мін'ь.



Ектенія за померлих

1. Для початку

2. Для повторень

Гос-поди, помилуй, Господи, помилуй, Гос - по-ди, по - ми - луй. Гос-поди, помилуй, Господи,

помилуй, Гос - по - ди, по - ми - луй. По - дай, Гос - по - ди.

Ектенія за „оглашених“

1 2

3

Гос - по-ди, по - ми - луй. А - міль. Гос-по-ди, по - ми - луй. Гос-по - ди, по - ми - луй.

Ектенія „вірних“

Гос - по-ди, по - ми - луй. То - бі, Гос-по - ди. А - міль. Гос-по-ди, по-ми-луй.

Гос - по - ди, по - ми - луй. А - міль. Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди,

Larghetto

по - ми - луй. А - міль.

# ХЕРУВИМСЬКА ПІСНЯ

*Tutti*

S. A. *Solo* *p* Ми та - ем - - - - но з се - - - - бе

T. *p* з се - - - - бе

B. *p* з се - - - - бе

Хе - ру - ви - мів, з се - - - - бе

Хе - ру - ви - мів, з се - - - - бе

*tr*

Хе - ру - ви - мів у - яв - ля - - - - е - мо. *rit.* Жи - во - твор

Хе - ру - ви - мів у - яв - ля - - - - е - мо. *rit.*

у - яв - ля - е - мо.

чий Трой - ці *f* піс - - - - ню спі - ва - - - - е -

Три свя - ту - - - - ю піс - - - - ню, Три - свя -

Три - - - - - свя - ту - ю піс -

мо, *p*  
 ту - ю піс-ню, Три - - - - - свя - ту - ю піс -  
 ню, Три - - - - - свя - ту - ю піс - - - - - ню, піс -

*p* *rit.* *a tempo*  
 ню спі - ва - - - - є - мо. Від - кла - ді - мо ж ни - - - - ні  
 ню спі - ва - - - - є - мо. Від - кла - ді - мо ж ни - - - - ні  
*tr* *rit.*  
 спі - ва - - - - є - мо.

*p* *cresc.*  
 вся - - - - - кі жит - те - ві, жит-те-ві, вся - - - - -  
*p* *cresc.*  
 вся - - - - - кі жит - те - ві, *cresc.* вся - - - - -  
*p* *cresc.*

*p* *dim.*  
 кі жит - те - ві пі - клу-ван - - *dim.* - -  
 кі жит - те - ві пі - клу-ван - - - -  
*p* *dim.*

*Più mosso*

ня. А - мінь. Під - ні - мі - мо ж і ми Ца - ря всіх, що Йо - го, як

Пе - - - ре - мож - ця, як Пе - ре - мож - ця, Ан - - - гель -  
го, як Пе - ре - мож - ця, Ан - - - гель -

ські чи - ни не - ви - ди - мо не - сьть. А - ли лу - - - я -  
ські чи - ни не - ви - ди - мо не - сьть. А - ли - лу - - - я.  
А - ли - лу - я.

*Після Херувимської пісні*

*Народ*

S. A. *1 i 2* *3* *4* *6 разів*  
Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй. По - дай,  
Гос - по - ди. А - мінь. І - ду - хо - ві Тво - є - му. От - ця і Си - на,  
і Свято - го Ду - ха, Трой - цю Є - ди - но - сущ - ну - ю і Не - роз - діль - ну - ю.

# ВІРВІЮ

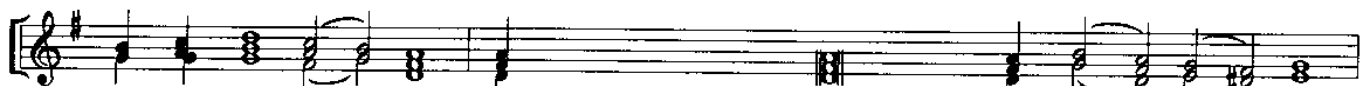
*Народ*



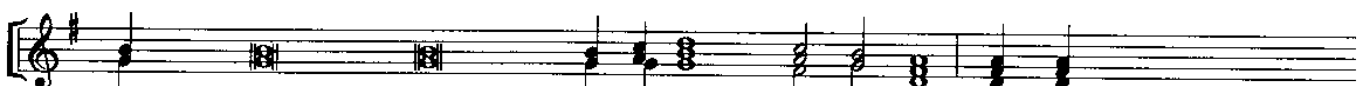
Ві - ру - ю в Є - диного Бога Отця, Вседер - жи - те - ля, Твор - ця неба і



землі, всього видимого і не - ви - ди - мо - го. І в Єдиного Господа Ісуса Христа,



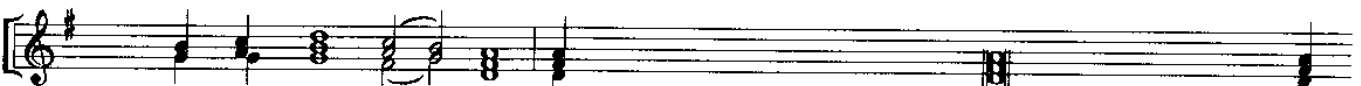
Си - на Бо - жо - го, Єдинородного, від Отця рожденного перше всіх ві - ків.



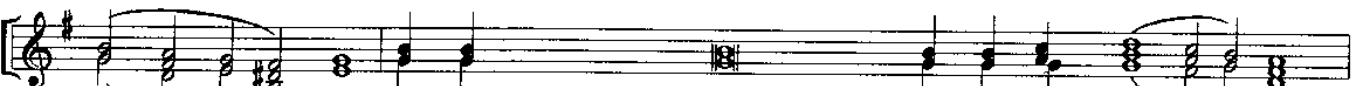
Світло від Світла, Бога істинного від Бо - га іс - тин - но - го, рож - денного, несотвореного,



єдиносущного з Отцем, через якого все ста - ло - ся. Він для нас, людей, для нашого



спасіння зій - шов з не - бес і тіло прийняв від Духа Святого і Марії Діви, і став чоло -



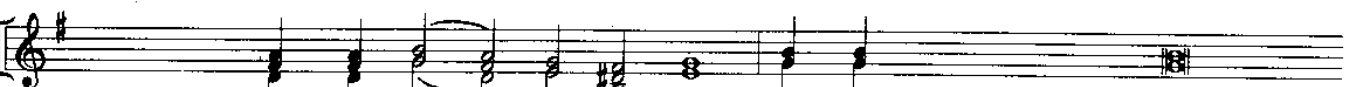
ві - ком. І розп'ятий був за нас при Понтійсько - му Пи - ла - ті,



і страждав, і був похований. І воскрес на третій день, як бу - ло на - пи - са - но. І вознісся



на небо, і сидить пра - во - руч От - ця. І знову прийде у славі судити живих і мертвих,



і Царству Його не бу - де кін - ця. І в Духа Святого, Господа Животворчого,

що від Отця по - хо - деть, що з Отцем і Сином рівнопоклоняемий і рівнославлений.

Що говорив че - рез про - ро - ків. В Є - дину, Святу, Соборну і

Апостоль - ську Церк - ву. Визнаю одне хрещення на від - пу - щен - ня грі - хів.

Че - ка - ю вос - кре - сін - ня мерт - вих і життя будучого ві - ку. А - мінь.

### МИЛІСТЬ МИРУ

Adagio (♩=♩)

S. A. *mf* Ми - лість ми - ру, жерг - ву хва - ли. І з Тво - їм ду - хом. *p*

T. B. *mf*

*f* Під - не - сли до Гос - - - по - да. *f* До - стой - но і пра - вед - но е

Largo

по - клю - ня - ти - ся От - цю і Си - ну, і Свя - то - му Ду - ху, *f* Трой - ці Є - ди - но

сущ - ній і Не - роз - діль - - - - ній. Свят,

Свят, Свят, Гос - подь Са - ва - оф, пов - не не - бо і зем - ля сла - ви Тво - є -

і, о - сан - на в виш - - - - ніх, бла - го - словен той, хто йде

в і - м'я Гос - под - не, о - сан - на в виш - - - - ніх. А -

мінь. А - - - мінь. То - бі спі - ва - є - мо, Те - бе бла -

*Lento*  
*p*  
*cresc.*

го - сло - ви - мо, То - бі дя - ку - є - мо, Гос - по - ди,

і мо - ли - мось То - бі, Бо - же наш, і мо - ли - мось То - бі, Бо - же наш.

### ДОСТОЙНО Є

Adagio (♩ = ♩)

S. A. До - стой - но є, і це є і - сти - на, сла - ви - ти Те - бе, Бо - го - ро - ди - цю,  
Т. В. До - стой - но є, і це є і - сти - на, сла - ви - ти Те - бе, Бо - го - ро - ди - цю,

зав - жди Слав - ну і Пре - не - по - роч - ну, і Ма - тір Бо - га на - шо -

го. Чес - ній - шу від Хе - ру - ви - мів і не - зрів - нян - но слав - ній - шу від Се - ра -



*mf* *f*

фи - мів, що без іст-лін - ня Бо - га Сло - во по - ро - ди - ла, су - щу

*p* *f rit.*

Бо - го - ро - ди - цю, Те - бе ве - ли - ча - є - мо, ве - ли - ча - є - мо.

*a tempo* *p* **Народ**  
*a tempo* 1 і 2

І всіх, і все. А - мінь. І з Твоїм ду - хом. Гос - по - ди, по - ми - луй.

*3* *4* *6 разів* *p* *p*

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй. По - дай, Гос - по - ди. То - бі, Гос - по - ди.

## ОТЧЕ НАШ

*Sostenuto* ( $\text{♩} = \text{♩}$ ) *f* *p*

От - че наш, що є - си на не - бе - сах! Не - хай свя - тить - ся і - м'я Тво - є,

не - хай прий - де Цар - ство Тво - є, не - хай бу - де во - ля Тво - я, як на не - бі,

так і на зем - лі. Хліб наш на - суц - ний дай нам сьо - год - ні,

і про - сти нам про - ви - ни на - - ші, як і ми про - ща - є - мо

ви - ну - ват - цям на - шим, і не вве - ди нас у спо - ку - су,

а - ле виз - во - ли нас від лу - ка - во - го.

## ОТЧЕ НАШ

(малє) для народу

S. A.

От - че наш, що є-си на не-бе-сах, От - че наш! Не-хай свя-тить-ся і-м'я Тво-є,

От - че наш! Не-хай прий-де Цар-ство Тво-є, От - че наш! Не - хай буде

воля Твоя, як на небі, так і на землі, От - че наш! Хліба нашого щоденного

дай нам сьо-год-ні, От - че наш! І прости нам про-вину наші, як і ми прощаєм

винуватцям на-шим, От - че наш! І не введи нас у споку-су, От - че наш!

Але визволи нас від лука-во-го, От - че наш! А - мінь. І ду -

хо - ві Тво - є - му. То - бі, Гос - по - ди. А - - - - мінь.

Є - дин свят, Є - дин Гос - подь, і сус Хрис - тос,

за - дя сла - ви Бо - га От - ця. А - - мінь. Хва - лі - те Гос - по - да з не - бес,

хва - лі - те Йо - го в не - бі. А - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я.

Після з'явлення Святих Дарів

Largo (♩ = ♩)

S. A. Бла - го - сло - вен, Хто йде в і - м'я Гос -

T. B.

под - - - - - не. Бог Гос - подь і з'я - вив - ся нам.

Народ

S. A. Ми ба - чи - ли світ - ло іс - тин - не, прий ня - ли Ду - ха не - бес - но -

T. B.

го, знай - шли ві - ру іс - тин - ну, не - роз - діль - ній

Трой - ці по - кла - ня - є - мось, бо Во - на спа - сла нас.

S. A. А - міль. Хай на - пов - нять - ся у - ста на - ші по - хва -

T. B.

ло - ю до Те - бе, Гос - по - ди, *cresc.* щоб ми о - спі - ву - ва - ли сла - ву Тво - *cresc.*

ю, бо Ти спо - до - бив нас при - ча - сти - ти - ся свя - тих Тво - їх, Бо - жест - вен - *p*

них, Без - смерт - них і Жи - во - твор - чих Та - їн. *f* Збе - ре - жи нас у Тво - їй свя - *cresc.*

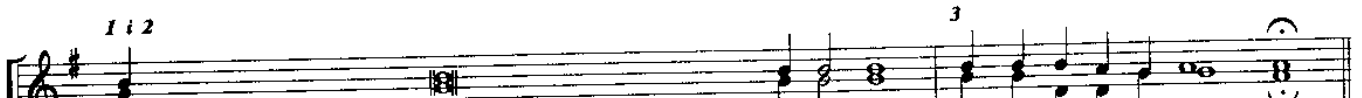
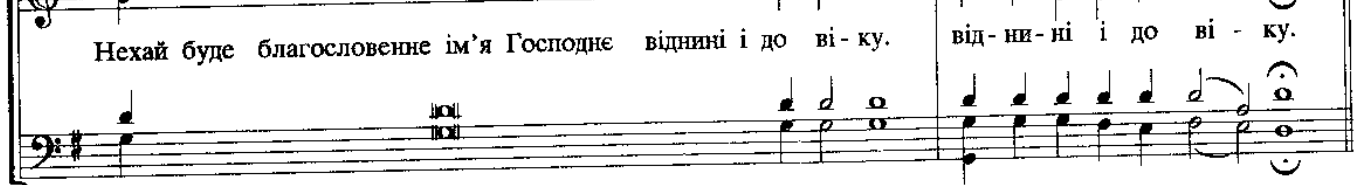
ти - ні, весь день нав - ча - ти - ся прав - ди Тво - є - ї. *f* А - ли - лу - *f*


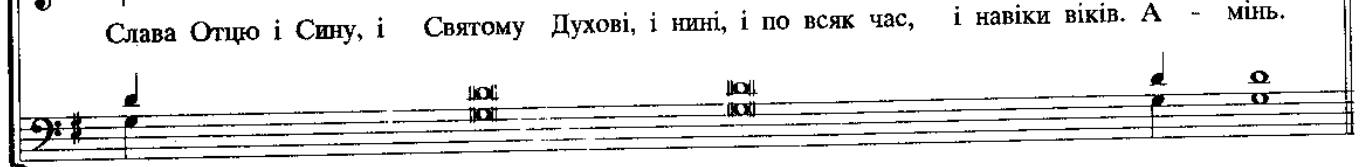
я, а - ли - лу - - я, *p* а - ли - лу - - - - *rit.* я. *p*

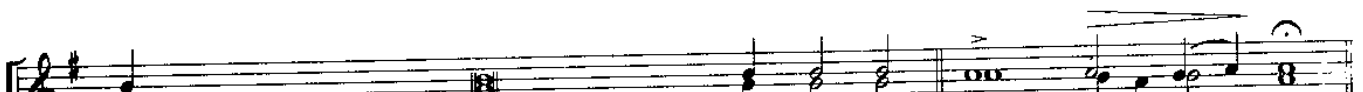
Мала ектенія  
Народ

S. A.    
 Гос-по-ди, по-ми-луй. Гос-по-ди, по-ми-луй. То - бі, Гос-по-ди. А - мінь.

Хор   
 S. A.    
 з і-ме-нем Гос-под - - - нім. Гос - по - ди, по - ми - луй. А - мінь.   
 T. B. 

1 і 2 3   
   
 Нехай буде благословенне ім'я Господнє віднині і до ві-ку. від-ни-ні і до ві - ку.   


   
 Слава Отцю і Сяну, і Святому Духові, і нині, і по всяк час, і навіки віків. А - мінь.   


   
 Господи, помилуй, Господи, помилуй, Господи, по - ми - луй. Бла - го - сло - ви.   


А - мінь. Свя - ту пра - во - слав - ну У - кра - їн - ську Цер - кву, па - ра - фі - ян

свя - то - го хра - му цьо - го, і всіх хри - сти - ян. *Solo Tenore* Гос - по - ди, збе - ре

*Tutti* Три раз: по черзі - хор і народ  
жи на мно - гі - і лі - та, На мно - гі - і

лі - та, на та, на мно - гі - і лі - та.

**ЛІТУРГІЧНІ  
ПІСНЕСПІВИ**

**ХВАЛІТЕ ІМ'Я ГОСПОДНЄ**

**Moderato**

**1**

*tr* *cresc.* *p*

S. A. Хва - лі - те і - м'я Гос - под - не, хва - лі - те ра - би Гос - по да.

*tr* *cresc.* *p*

T. Хва - лі - те і - м'я Гос - под - не, хва - лі - те ра - би Гос - по да.

*tr* *cresc.* *p*

B. Хва - лі - те і - м'я Гос - под - не, хва - лі - те ра - би Гос - по да.

**6**

*mf* *p* *p* *cresc.*

A - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я. Бла - го - сло - вен

*mf* *p* *p* *cresc.*

A - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я. Бла - го - сло - вен

**11**

*f* *p* *p*

Гос - подь від Си - о - на, що жи - ве в Є - ру - са - ли - мі.

*f* *p* *p*

Гос - подь від Си - о - на, що жи - ве в Є - ру - са - ли - мі.

*f* *p* *p*

Гос - подь від Си - о - на, що жи - ве в Є - ру - са - ли - мі.



15

Іс-по-ві-дуй-те-ся Гос-по-де-ві, бо бла-гій, бо по-ві-ки

Іс-по-ві-дуй-те-ся Гос-по-де-ві, бо бла-гій, бо по-ві-ки

Гос - - - по - де - ві, бо по - ві - ки

19

ми-лість Йо-го. А-лі-лу-я, а-лі-лу-я, а-лі-лу-я.

ми-лість Йо-го. А-лі-лу-я, а-лі-лу-я, а-лі-лу-я.

Fine

24

Іс-по-ві-дуй-те-ся Бо-гу не-бес-но-му, бо по-ві-ки ми-лість Йо-го.

Іс-по-ві-дуй-те-ся Бо-гу не-бес-но-му, бо по-ві-ки ми-лість Йо-го.

Бо - - - гу не-бес-но-му, бо по - ві - ки

# ХЕРУВИМСЬКА ПІСНЯ № 4

**Adagio**

1

S. A. *p* Ми га - ем - но з се - бе Хе

T. *p* Ми га - ем - но з се - бе Хе

B.

7

*tr* у - яв - ля - - - є - мо,

ру - ви - мів *p* у - - - яв - ля - - - є - мо, у - яв -

*tr* ру - ви - мів *tr* у - яв - ля - - - є - мо, у - яв -

*p* у - - - яв - - - ля - є - мо,

14

*p* *pp* *smorz.* *Solo* *tr* *tr Solo*

ля - є - мо, у - яв - ля - є - мо і Жи - во - твор - чий

*p* *pp* *smorz.* ля - є - мо, у - яв - ля - є - мо

*p* *pp* *smorz.* ля - є - мо, у - яв - ля - є - мо

21

*Tutti*  
*f*

Трой - ці Три - свя - ту - ю гіс -

Три - свя - ту - ю гіс -

28

спі - ва - є - мо,

ню, спі - ва - є - мо, спі - ва -

ню спі - ва - є - мо, спі - ва -

спі - ва - є - мо,

35

*p* *mf*

є - мо. Від - кла - ді - мо ж ни - ні,

є - мо. Від - кла - ді - мо ж ни -

43

всі - ки,

від - кла - ді - мо ж ни - ні всі - ки, всі

ні, ні - ні всі - ки, всі

всі -

50

вся - - - кі жит - те - ві *pp smorz.* *mf*

кі жит - те - ві пі - клу - ван - ня. А -

кі жит - те - ві, жит - те - ві пі - клу - ван - ня. А -

кі жит - те - ві

51

*Risoluto*

мінь. Під - ні - мі - мо ж ми Ца - ря, Ца - ря, Ца - ря

мінь. Під - ні - мі - мо ж ми Ца - ря, Ца - ря, Ца - ря, Ца - ря

Ца - ря

61

*p.* *cresc.*

всіх, що Йо - го як Пе - ре мож - ця Ан - гель - ські - і чи - ни не

всіх що Йо - го як Ан - гель - ські - і

всіх

70

ви - ди - мо, не ви - ди - мо не - суть. А - ли - лу - я, а

не ви - ди - мо не - суть. А -

77

а - ли - лу -

ли - лу - я, а - ли - лу - і - я, а -

ли - лу - я, а - ли - лу - і - я, а -

а - ли -

83

я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а -

ли - лу - я, а - ли - лу - я, а -

ли - лу - я, а - ли - лу - я, а -

лу - я, а - ли - лу - я, а -

### ХЕРУВИМСЬКА ПІСНЯ № 5

Largo

11

Ми та - єм - - - - но з се - - - - бе

Ми та - єм - - - - но з се - - - - бе

Ми та - єм - - - - но з се - - - - бе

Ми та - єм - - - - но з се - - - - бе

17

Хе - ру - ви - - - мів у - - - яв - - - ля - е - - мо

Хе - ру - ви - - - мів у - яв - ля - е - мо

Хе - ру - ви - - - мів у - - - яв - - - ля - - - е - - мо

- бе Хе - ру - ви - мів у - - - яв - - - ля - е - - мо

18

*tr*

і Жи - во - твор - - - чій Трой - - - ці

*tr*

і Жи - во - твор - - - чій Трой - - - ці

*tr*

22

спі - ва - - - є - - мо, спі -

Три - свя - ту - ю пі - - - сню спі - ва - - - є - - мо, спі -

Три - свя - ту - ю пі - - - сню, пі - - - сню спі - ва -

Три - - - свя - - - ту - - - ю пі - - - сню спі - ва -

29 ва - - - - - є - - - - - мо. *tr*

ва - - - - - є - - - - - мо. Від-кла ді - - - - - мо ж *tr*

є - - - - - мо. Від-кла ді - - - - - мо ж *tr*

- є - мо, спі - ва - є - мо. Від-кла -

37 вся - - - - - кі жит - - - - - те - - - - -

ни - - - - - ні вся - - - - - кі жит - - - - - те - - - - -

ни - - - - - ні вся - - - - - кі жит - - - - - те - - - - -

ді - мо ж ни - - - - - ні вся - - - - - кі жит - - - - - те - - - - - ві

44 ві пі - клу - ван - ня. *pp* *mf*

ві пі - клу - ван - ня, пі - клу - ван - ня. А - *mf*

ві пі - клу - ван - ня, пі - клу - ван - ня. А - *mf*

пі - клу - ван - ня, пі - клу - ван - ня.

54

мінь. Під-ні-мі - - - - - мо ж ми Ца-ря,  
 мінь. Під-ні-мі - - - - - мо ж ми Ца-ря,  
 мінь. Під-ні-мі - - - - - мо ж ми Ца-ря,

Під-ні - мі - - - - - мо ж ми Ца - ря,

61

*poco a poco cresc.*  
 що Йо-го як Пе-ре-мож-ця Ан - - -  
*f* *sp*  
 Ца-ря всіх, що Йо-го як Пе-ре-мож-ця  
 Ца-ря всіх, що Йо-го як *mf* Пе-ре-  
 Ца-ря всіх, що Ан - - -

Ца - ря всіх, що Ан - - -

67

гель-ські чи - ни не - ви - ди - мо не - сьть. *ff*  
 Ан - гел - ьські чи - ни не - ви - ди - мо не сьть. *f* А-ли-  
 мож - ця Ан-гел-ьські чи - ни не - ви - ди - мо не сьть. *f* А-ли-  
 гел - ьські чи - ни не - ви - ди - мо не - сьть.

гель - ські чи - ни не - ви - ди - мо не - сьть.



73

лу - - - і - я, а - ли лу - - - і - я,  
лу - - - і - я, а - ли лу - - - і - я,

80

а - ли лу - я, а - ли - лу - - - і - я.  
а - ли лу - я, а - ли - лу - - - і - я.

## ХЕРУВИМСЬКА ПІСНЯ № 6

1 Moderato cantabile

S.  
A.  
T.  
B.

Ми та - см - но з се - бе Хе - ру - ви - мів у - яв -

7

ля - є - мо і Жи - во - твор - - - - чій Трой - ці, Трой - -

ля - є - мо і Жи - во - твор - - - - чій Трой - - - - - - - -

*v p espr.*

12

ці Три - свя - ту - ю піс - ню спі - ва - - - -

ці Три - свя - ту - ю піс - ню спі - ва - - - -

спі - ва - - - - є - - - -

*v p*

17

є - мо, спі - ва - - - - є - - - -

є - мо, Три - свя - ту - ю піс - ню, піс - ню спі - ва - є -

є - мо, Три - свя - ту - ю піс - ню спі - ва - є -

мо, спі - ва - - - - є - - - -

*dim.*

22

мо. *p* Від - - - кла - ді-мо ж ни - ні

мо. *tr* Від - кла - ді - мо ж ни-ні *pp* вся - кі жит -

є - мо, спі - ва - є - мо. *pp*

мо, спі - ва - є - мо.

мо.

27

вся - - - кі жит - те - ві пі-клу - ван - ня,

те - ві пі - клу - ван - ня, *tr* *mf* вся - - - *mf* кі жит -

вся - кі жит - те - ві

вся - - - кі жит -

32

вся кі жит - те - - - ві *dim.* пі - клу - ван - - - ня, *p*

те - - - ві пі - клу - ван *ff* *dim.* ня, *p*

пі - - - клу - ван - - - ня, пі - клу - ван - - - ня, *p* *mf*

те - - - - - ві пі - клу - ван - ня, вся -

38

вся - - - - - кі пі - клу - ван - - - - - ня.

*p* *smorz.* *pp*

ван - - - - - ня. клу - ван - - - - - ня.

*mf* *p smorz.* *pp*

ван - - - - - ня. клу - ван - - - - - ня.

*p smorz.* *pp*

кі ш - - - - - клу - ван - - - - - ня.

## МИЛІСТЬ МИРУ

(З Літургії Василя Великого)

Наспів дяківський

1

S. A. *tr*

Т. *tr*

B. *tr*

Ми-лість ми-ру, жерт-ву хва-лін-ня. І з ду-хом Тво-їм. Під-нес-ли до

Ми-лість ми-ру, жерт-ву хва-лін-ня. І з ду-хом Тво-їм. Під-нес-ли до

2

Andante (♩ = ♩)

*mf*

Гос - по - да. До - - -

Гос - по - да. До - - - стой - - - но, до - - -

*tr* *mf* *tr* *mf*

16

стой-но і пра-вед-но є, і пра-вед-но є, до - -

стой-но і пра-вед-но є, і пра-вед-но є, до - -

22

стой-но і пра-вед-но є по-кло-ня-ти-ся От-цю, по-кло-ня-ти-ся От-цю

стой-но і пра-вед-но є по-кло-ня-ти-ся От-цю, по-кло-ня-ти-ся От-цю

28

цю, по-кло-ня-ти-ся От-цю і Си-ну, і Свя-то-му Духу, і Свя-то-му Духу

цю, по-кло-ня-ти-ся От-цю і Си-ну, і Свя-то-му Духу, і Свя-то-му Духу

34

Ду-хо-ві, От-цю і Си-ну, і Свя-то-му Духу, Ду-хо-ві, Трой-це

Ду-хо-ві, От-цю і Си-ну, і Свя-то-му Духу, Ду-хо-ві, Трой-це

40

цї, Трой - - - цї Є-ди-но - суц -  
Трой - - - цї, Трой - - - цї Є-ди-но - суц -

47

ній і Не-роз-діль-ній, і Не - роз - діль - ній.  
ній і Не-роз-діль-ній, і Не - роз - діль - ній.

54

Свят, Свят, Свят, Гос - подь Са - ва - оф, Свят, Гос -  
Свят, Свят, Свят, Гос - подь Са - ва - оф, Свят, Гос -

60

подь, Гос-подь Са - ва - оф, Гос-подь Са - ва - оф,  
подь, Гос-подь Са - ва - оф, Гос-подь Са - ва - оф,

66 Гос - - - подь Са - ва - оф,  
 Свят Гос - подь, Гос-подь Са-ва - оф,  
 Свят Гос - подь, Гос-подь Са-ва - оф, пов - - - не не -  
 Гос - - - подь Са - ва - оф,

71 пов - не не-бо і зем - ля сла - ви Тво -  
 бо, пов - не не-бо і зем - ля сла - ви Тво -

78 е - І, о - сан - на, о - сан - на в виш - ніх. Бла -  
 е - І, о - сан - на, о - сан - на в виш - ніх. Бла -  
 е - І, о - сан - на, о - сан - на в виш - ніх. Бла -

84 го - сло - вен, Хто йде, Бла - го - сло - вен, Хто йде в і-м'я  
 го - сло - вен, Хто йде, Бла - го - сло - вен, Хто йде в і-м'я

91

Гос - под - не, в і - - - м'я Гос - под -

97

не, *tr* о - сан на, *mf* о - - - на, *f* о - - -

104

сан - на в виш - - - ніх, о - сан - на в виш-ніх, о - - -

110

сан - - - на в виш - ніх. *tr* А - - - мінь. *rit.*  
сан-на, о - сан-на в виш - ніх. *tr* А - - - мінь. *rit.*  
сан-на, о - сан-на в виш - ніх. *tr* А - - - мінь. *rit.*  
сан - - - на в виш - ніх.



117

*mf* *rit.* Moderato

А - - - - - мінь. То - - - - бі сі -

123

ва - є - - мо, Те - - - - бе бла-го-сло - ви - мо, То - бі

130

дя - ку - є - мо, Гос - по - ди, і мо - - - - ли -  
і мо - - - - ли -

137

мось То - бі, і мо-ли-мось То - бі,  
мось То - бі, і мо-ли-мось То - бі,

Bo - je наш, мо - ли - мось То - бі, Бо - же наш.

Bo - je наш, мо - ли - мось То - бі, Бо - же наш.

Bo - je наш, мо - ли - мось То - бі, Бо - же наш.

## МИЛІСТЬ МИРУ

Andante moderato

1

S. A. *tr* Ми - лість ми - ру, жерг - ву хва - лін - ня. *p* І з Тво - їм ду - хом.

T. *tr* Ми - лість ми - ру, жерг - ву хва - лін - ня. *p* І з Тво - їм ду - хом.

B. *tr* Ми - лість ми - ру, жерг - ву хва - лін - ня. *p* І з Тво - їм ду - хом.

5

Під - нес - ли до Гос - по - да. До - стой - - но і пра - вед - но

Під - нес - ли до Гос - по - да. До - стой - - но і пра - вед - но

Під - нес - ли до Гос - по - да. До - стой - - но і пра - вед - но

11

*pp*

е по-кло-ня-ти-ся От-цю і Си-ну, і Свя-то-му Ду-хо-ві,

*pp*

е по-кло-ня-ти-ся От-цю і Си-ну, і Свя-то-му Ду-хо-ві,

*tr*

От-цю Свя-то-му Ду-хо-ві,

17

*dim.*

Трой-ці Є-ди-но-суц-ній і Не-роз-діль-ній

*dim.*

Трой-ці Є-ди-но-суц-ній і Не-роз-діль-ній

*dim.*

23

*p*

*Più mosso*

*mf*

ній. Свят, Свят, Свят, Гос-подь Са-ва-оф, пов-не

*p*

*mf*

ній. Свят, Свят, Свят, Гос-подь Са-ва-оф, пов-не

*p*

*mf*

30

не бо і зем-ля сла-ви Тво-є-ї, о-сан-на в виш-

не-бо і зем-ля сла-ви Тво-є-ї, о-сан-на в виш-

37

Бла - го - сло - вен, *tr* Хто йде, Хто йде,

ніх. *tr* Бла - го - сло - вен, *mf* Хто йде,

ніх. Хто йде в і - м'я, *mf* в і - м'я Гос -

в і - м'я Гос - под - - - -

43

о - сан - на в виш - - - - ніх, в виш - - - - ніх.

Бла - го - сло - вен, о - сан - на в виш - ніх, о - сан - на в виш - - - - ніх. А -

под - - - - не, о - сан - на в виш - - - - - - - - - - ніх. А -

не, о - сан - на в виш - - - - - - - - - - ніх.

51

*Calmato religioso*

То - бі спі - ва - е - мо,

мінь. А - - - - мінь. То - бі спі - ва - е - мо, Те -

мінь. А - - - - мінь. То - бі спі - ва - е - мо, Те -

То - бі спі - ва - - - -

68 Те - бе бла - го - сло - ви - мо, То - бі дя - ку - є - мо,

бе бла - го - сло - ви - мо, То - бі дя - ку - є - мо,  
 бе бла - го - сло - ви - мо, То - бі дя - ку - є - мо,  
 є - мо, То - бі дя - ку - є - мо,

64 і мо - ли - мось То - бі, Бо - же

Гос - по - ди, і мо - ли - мось То - бі, Бо - же  
 Гос - по - ди, і мо - ли - мось То - бі, Бо - же  
 Гос - по - ди, і

70 наш, *storz.*

наш, *storz.* Бо - же наш, Бо - же наш, Бо - же наш, Бо - же наш, Бо - же наш, мо - ли - мось

## ПРИМІТКИ

**ВСЕНІЧНА.** Створена 1920/21 рр. у с. Веприк. Друкується за виданням: Всенічна. Муз. Протоієрея К.Стеценка. Майнц-Кастель, „Скитальщина“, 1946/47. Виправлена (початок) за автографом: ЦНБ ім. В.І.Вернадського АН України. Інститут рукописів (далі — ЦНБ), ф. 62, № 12.

**ЛІТУРГІЯ св. ІОАНА ЗОЛОТОУСТОГО.** Створена 1910 р. у Тиврові. Друкується за автографом: ЦНБ, ф. 1. 36860 (видання: „Збірник літургичних піснеспівів. Присвячений Тисячоліттю Української Православної Церкви / Зредагував і впорядкував В.Завітневич. Бавнд Брук, 1979, — не взято до уваги через численні помилки). В Україні видається вперше.

**ЛІТУРГІЯ ДЛЯ ХОРУ ТА НАРОДНОГО СПІВУ.** Створена 1921 р. у с. Веприк. Друкується за виданням: Літургія (на мішаний і народний хор). Муз. К.Стеценка. Київ, 1922. Назва твору, що друкується, прибрана за автографом: ЦНБ, ф. 1. 36858.

### ЛІТУРГІЧНІ ПІСНЕСПІВИ:

— Хваліте ім'я Господнє. Створено 1917 р. Друкується за автографом: ЦНБ, ф. 62, № 87. Видається вперше.

— Херувимська пісня № 4. Створена 24 грудня 1919 р. Друкується за автографом: ЦНБ, ф. 62, № 90. Видається вперше.

— Херувимська пісня № 5. Створена 1920 р. Друкується за автографом: ЦНБ, ф. 62, № 92. Видається вперше.

— Херувимська пісня № 6. Створена у липні 1920 р. Друкується за автографом: ЦНБ, ф. 62, № 96 (Неповна. Вдалося відшукати лише першу частину). Видається вперше.

— Милість миру (з Літургії Василя Великого). Створено 18 лютого 1921 р. Напис композитора: „Наспів дяківський. Записано у Київській губ“. Друкується за автографом: ЦНБ, ф. 62, № 45. Видається вперше.

— Милість миру (d-moll). Створено на початку 1922 р. Один з останніх творів композитора. При друкуванні використовувалися 2 варіанти: 1) з архіву П.Маценка у Вінніпезі; 2) з архіву М.Бриня у Міннеаполісі. В Україні видається вперше.

### СПИСОК ДУХОВНО-МУЗИЧНИХ ТВОРІВ КИРИЛА СТЕЦЕНКА:

1. Всенічна; 2. Літургія св. Іоана Золотоустого (1907); 3. Літургія св. Іоана Золотоустого (1910); 4. Літургія для хору та народного співу; 5. Літургія для хору та народного співу; 6. Панахида; 7. Херувимські пісні (6 творів); 8. Милість миру (4 твори); 9. Хваліте ім'я Господнє (9 творів); 10. Вінчання; 11. гармонізація піснеспівів розспіву Києво-Печерської лаври; 12. Христос Воскрес (3 твори); 13. Ангел вопіє; 14. Задостойники; 15. Розбійника; 16. Канон у Страстну Суботу; 17. Пасхальна Служба; 18. Колядки та щедрівки (50 обробок на мішаний хор та 50 на однорідний); 19. Релігійні канти (5 творів).

## ЗМІСТ

Від упорядника.....	3
From Redactor.....	4
Передмова.....	5
Preface.....	6
<b>ВСЕНІЧНА</b>	
Прийдіть, поклоніться.....	7
Благослови, душе моя.....	8
Блажен муж.....	11
Світло тихе.....	13
Нині відпускаєш.....	15
Богородице, Діво.....	16
Нехай буде ім'я Господнє.....	16
Шестоксалміє.....	17
Хваліте ім'я Господнє.....	19
Благословенний Ти (тропарі воскресні).....	20
Від юності моєї.....	23
Величає душа моя Господа.....	25
Преблагословенна.....	27
Велике славослів'я.....	29
Презв'язаний воеводі.....	35
<b>ЛІТУРГІЯ св. ІОАНА ЗОЛОТОУСТОГО</b>	
Ектенія велика.....	37
Антифон 1.....	37
Антифон 2.....	39
Антифон 3.....	44
Прийдіть, поклоніться.....	46
Святий Боже.....	46
Ектенія сугуба.....	49
Херувимська пісня.....	51
Ектенія прохальна.....	55
Вірую.....	56
Милість миру.....	61
Достойно є.....	65
Ектенія благальна.....	67
Отче наш.....	68
Єдин Свят.....	71
Благословен, Хто йде.....	71
Ми бачили світло істинне.....	72
Хай наповняться уста наші.....	73
Нехай буде благословенне.....	74
<b>ЛІТУРГІЯ ДЛЯ ХОРУ ТА НАРОДНОГО СПІВУ</b>	
Ектенія велика.....	76
Антифон 1.....	76
Антифон 2.....	78
Антифон 3.....	82
Прийдіть, поклоніться.....	85
Святий Боже.....	86
Аллилуя (після Апостола).....	87
Слава Тобі, Господи... та Ектенії.....	88
Херувимська пісня.....	90
Вірую.....	93
Милість миру.....	94
Достойно є.....	96
Отче наш.....	97
Отче наш (мале для народу).....	99
Благословен, Хто йде.....	100
Ми бачили світло істинне.....	100
Хай наповняться уста наші.....	100
Ектенія мала... Нехай буде благословенне.....	102
<b>ЛІТУРГІЧНІ ПСНЕСПІВИ</b>	
Хваліте ім'я Господнє.....	104
Херувимська пісня № 4.....	106
Херувимська пісня № 5.....	109
Херувимська пісня № 6.....	113
Милість миру (З Літургії Василя Великого).....	116
Милість миру.....	122
Примітки.....	126

ЦДЧ. 1-0(2896)944  
С 79

5.00

**АНТОЛОГІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ДУХОВНОЇ МУЗИКИ**

**Серія -А- Твори українських композиторів**

**КИРИЛО СТЕЦЕНКО  
ХОРОВІ ДУХОВНІ ТВОРИ**

Упорядкування та співредакція  
Мстислава ЮРЧЕНКА

Вид. № 73. Умовно-друк. арк. 16.  
Зам. 6--185  
Видавництво „Гроно”.  
Київ, 119, а/с 27.  
Тел. (044) 211-06-22  
Віддруковано ПК „Україна”, 1997.